

**KARTA PRZEDMIOTU**

| | | |
|--------------------------------------|--------------------------|------------------------|
| Kod przedmiotu | studia stacjonarne: | M#2-S2-MiBM-305 |
| | studia niestacjonarne: | M#2-N2-MiBM-305 |
| Nazwa przedmiotu | Historia Designu | |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of Design | |
| Obowiązuje od roku akademickiego | 2024/2025 | |

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kierunek studiów | MECHANIKA I BUDOWA MASZYN |
| Poziom kształcenia | II stopień |
| Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Forma i tryb prowadzenia studiów | Studia stacjonarne i niestacjonarne |
| Zakres | |
| Jednostka prowadząca przedmiot | Katedra Metrologii i Niekonwencjonalnych Metod Wytwarzania |
| Koordinator przedmiotu | dr hab. inż. Marcin Graba, prof. PŚk |
| Zatwierdził | dr hab. Jakub Takosoglu, prof. PŚk, Dziekan Wydziału Mechatroniki i Budowy Maszyn |

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

| | | |
|------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| Przynależność do grupy/bloku przedmiotów | Przedmiot kształcenia ogólnego | |
| Status przedmiotu | obowiązkowy | |
| Język prowadzenia zajęć | polski | |
| Usytuowanie w planie studiów - semestr | studia stacjonarne | Semestr III |
| | studia niestacjonarne | Semestr III |
| Wymagania wstępne | | |
| Egzamin (TAK/NIE) | NIE | |
| Liczba punktów ECTS | 1 | |

| Forma prowadzenia zajęć | | wykład | ćwiczenia | laboratorium | projekt | inne |
|---------------------------|------------------------|-----------|-----------|--------------|---------|------|
| Liczba godzin w semestrze | studia stacjonarne: | 15 | | | | |
| | studia niestacjonarne: | 9 | | | | |



**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

| Kategoria | Symbol efektu | Efekty kształcenia | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|-----------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Wiedza | W01 | Ma znaczącą wiedzę na temat historii różnych rozwiązań technicznych stosowanych w obszarze szeroko rozumianego projektowania – projektowania inżynierskiego, zwłaszcza w zakresie mechaniki i wzornictwa przemysłowego. | MiBM2_W04 |
| | W02 | Ma historyczną wiedzę w zakresie etapów budowy maszyn, projektowania, części maszyn, prototypowania, szeroko rozumianego designu, oceny właściwości eksploatacyjnych i zużycia. Posiada wiedzę dotyczącą zmian historycznych w cyklu życia urządzeń, obiektów i systemów technicznych. Zna i wie, czym jest schemat syntezy produktu oraz schemat życia wyrobu. | MiBM2_W07 |
| Umiejętności | U01 | Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, dotyczące historii mechaniki i budowy maszyn, historii projektowania, historii stosowanych rozwiązań konstrukcyjnych oraz historii prototypowania. | MiBM2_U03 |
| Kompetencje społeczne | K01 | Ma świadomość o konieczności samodzielnego uzupełniania i poszerzania wiedzy z zakresu historii projektowania i wzornictwa przemysłowego. Krytycznie potrafi ocenić posiadaną wiedzę. Posiada umiejętność pozyskiwania nowych informacji historycznych zarówno z literatury, jak i od ekspertów z dziedziny projektowania i wzornictwa przemysłowego, w tym z zakresu mechaniki i budowy maszyn. | MiBM2_K01 |
| | K02 | Świadomy jest ważności pozatechnicznych aspektów i skutków działalności inżynierskiej na przestrzeni lat, świadomy jest osiągnięć historycznych w zakresie wzornictwa przemysłowego oraz jego wpływu na poprawę bytu i bezpieczeństwo ludzi. | MiBM2_K02 |

TREŚCI PROGRAMOWE

| Forma zajęć | Treści programowe |
|-------------|-------------------|
|-------------|-------------------|





| | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wykład | <p>Wprowadzenie do historii designu (1h): definicja designu przemysłowego; rola wzornictwa w społeczeństwie i gospodarce; związek designu z technologią, sztuką i kulturą.</p> <p>Wzornictwo przedindustrialne i początki rewolucji przemysłowej (2h): tradycyjne rzemiosło i wpływ technik rękodzieła na przedmioty użytkowe; rewolucja przemysłowa (XVIII–XIX wiek): masowa produkcja, nowe materiały (np. żeliwo, stal) i początki standaryzacji; William Morris i ruch Arts & Crafts: odpowiedź na industrializację.</p> <p>Secesja i wczesny modernizm (2h): charakterystyka secesji (Art Nouveau): styl organiczny, natura jako inspiracja; pionierzy modernizmu: Adolf Loos („Ornament i zbrodnia”), Peter Behrens i początki korporacyjnego designu; Bauhaus (1919–1933): zasady projektowania użytkowego, integracja sztuki i technologii.</p> <p>Wzornictwo międzywojenne i styl Art Deco (2h): Art Deco (1910–1940): luksus i elegancja w projektowaniu, wpływ nowych materiałów (chrom, bakelit); ruch De Stijl i wpływ minimalizmu (Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld); rozwój wzornictwa przemysłowego w USA: początki streamliningu (Raymond Loewy).</p> <p>Design powojenny (1945–1960) (3h): odbudowa i optymizm powojenny: potrzeba funkcjonalnych, masowo produkowanych przedmiotów; skandynawski design: Hans Wegner, Alvar Aalto, zasady prostoty i ergonomii; Włochy i powojenny design (Olivetti, Fiat): od awangardy do funkcjonalizmu; początki wzornictwa elektronicznego (np. radio i sprzęt AGD).</p> <p>Design jako wyraz tożsamości kulturowej (1960–1980) (2h): rewolucja konsumencka: kolorowe i kreatywne projekty lat 60. (np. Verner Panton); postmodernizm w designie (Memphis Group, Ettore Sottsass); Związek wzornictwa z kontrkulturą i popkulturą (np. design psychodeliczny).</p> <p>Wzornictwo w erze cyfrowej i globalizacji (1980–2000) (2h): wpływ komputerów na proces projektowy (CAD); ikony designu lat 80. i 90. (np. Apple – Steve Jobs, Jony Ive; globalizacja i hybrydyzacja wzornictwa – dialog między kulturami).</p> <p>Współczesne trendy w designie (2000–nadal) (1h): design zrównoważony: ekologiczne materiały i gospodarka cyrkularna; minimalizm i projektowanie dla małych przestrzeni (np. Tiny Living); technologia jako siła napędowa: druk 3D, Internet Rzeczy (IoT); współczesne wyzwania: etyka w designie, projektowanie inkluzywne.</p> |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Symbol efektu | Metody sprawdzania efektów kształcenia | | | | | |
|---------------|----------------------------------------|-----------------|-----------|---------|--------------|------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawozdanie | Inne |
| W01 | | | X | | | X |
| W02 | | | X | | | X |
| U01 | | | X | | | X |
| K01 | | | | | | X |
| K02 | | | | | | X |

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

| Forma zajęć | Forma zaliczenia | Warunki zaliczenia |
|-------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wykład | zaliczenie z oceną | <p>Zaliczenie testu końcowego na co najmniej 50%; Przygotowanie prezentacji na temat związany z wykładem (wykład odwrócony) i uzyskanie z niego oceny co najmniej 50%;</p> <p>Ocena końcowa to średnia ważona z testu końcowego (waga 0,65) oraz ocena z prezentacji – wykład odwrócony (waga 0,35).</p> |



**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| Bilans punktów ECTS | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|---|---|---|--------------------------|---|---|---|---|---------------|
| Lp. | Rodzaj aktywności | Obciążenie studenta | | | | | | | | | | Jednos tka |
| | | studia stacjonarne | | | | | studia niestacjonarne | | | | | |
| | | W | C | L | P | S | W | C | L | P | S | |
| 1. | Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów | 15 | | | | | 9 | | | | | h |
| 2. | Inne (konsultacje, egzamin) | 2 | | | | | 2 | | | | | h |
| 3. | Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | 17 | | | | | 11 | | | | | h |
| 4. | Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | 0,7 | | | | | 0,4 | | | | | ECTS |
| 5. | Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 8 | | | | | 14 | | | | | h |
| 6. | Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy | 0,3 | | | | | 0,6 | | | | | ECTS |
| 7. | Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym | 0 | | | | | 0 | | | | | h |
| 8. | Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym | 0,0 | | | | | 0,0 | | | | | ECTS |
| 9. | Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 25 | | | | | 25 | | | | | h |
| 10. | Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i> | 1 | | | | | | | | | | ECTS |

LITERATURA

1. John Heskett – Design: A Very Short Introduction,
2. Charlotte Fiell, Peter Fiell – Industrial Design A–Z
3. Adrian Forty – Objects of Desire: Design and Society Since 1750
4. Jana Revedin – Bauhaus Spirit: 1919–1933
5. Victor Margolin – World History of Design (Vol. 1 & 2)
6. Penny Sparke – An Introduction to Design and Culture: 1900 to the Present
7. Christopher Frayling – Designing the Future: Modern Design and Technology
8. Thomas Hauffe – Design: A Concise History
9. Jonathan Woodham – A Dictionary of Modern Design
10. Aaron Betsky – Icons of Design: The 20th Century
11. "The Role of Design in the Industrial Revolution" – an article available in Design Issues (MIT Press).
12. Victoria and Albert Museum Online Collection – A database of projects, products, and movements related to the history of design: V&A Design Collection.
13. MoMA Design and Architecture – The collection of the Museum of Modern Art in New York: MoMA Design.
14. IDEO's Design History Timeline – An interactive overview of key moments in design history.
15. Cezary Wąs – Historia wzornictwa przemysłowego (in Polish)
16. Krzysztof Lenartowicz – Wzornictwo przemysłowe: między sztuką a techniką (in Polish)





Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



17. Jan Gola – Historia i estetyka wzornictwa przemysłowego (in Polish)
18. Bolesław Stelmach (red.) – Design i konteksty kulturowe (in Polish)



Politechnika Świętokrzyska
Kielce University of Technology

*Projekt „Dostosowanie kształcenia w Politechnice
Świętokrzyskiej do potrzeb współczesnej gospodarki”
nr FERS.01.05-IP.08-0234/23*

WMiBM

Wydział Mechatroniki
i Budowy Maszyn