

**KARTA PRZEDMIOTU**

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	M#2-S1-MiBM-IWP-412
	studia niestacjonarne:	M#2-N1-MiBM-IWP-510
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny I	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Free Hand Drawing I	
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	MECHANIKA i BUDOWA MASZYN
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne i niestacjonarne
Zakres	inżynieria wzornictwa przemysłowego
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Metrologii i Niekonwencjonalnych Metod Wytwarzania
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. Małgorzata Wijas
Zatwierdził	dr hab. Jakub Takosoglu, prof. PŚk, Dziekan Wydziału Mechatroniki i Budowy Maszyn

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot specjalnościowy	
Status przedmiotu	Obowiązkowy	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr IV
	studia niestacjonarne	Semestr V
Wymagania wstępne		
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	2	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:				30	
	studia niestacjonarne:				18	

EFEKTY UCZENIA SIĘ



Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą budowy i poprawnego nazewnictwa form przemysłowych, urządzeń technicznych, pojazdów itp..	MiBM1_W06
	W02	Ma elementarną wiedzę na temat przedstawiania różnych rozwiązań technicznych wg zasad zapisu konstrukcji i zasad rysunku odręcznego.	MiBM1_W15
	W03	Ma szczegółową wiedzę na temat technik wytwarzania części maszyn, jak również wiedzę jak je przedstawić na rysunku, potrafi przedstawić różne materiały zgodnie z obowiązującymi zasadami rysunku, ma wiedzę jak zaprezentować na rysunku wielowariantowe rozwiązania danego problemu inżynierskiego.	MiBM1_W07
	W04	Ma uporządkowaną wiedzę na temat materiałów stosowanych w mechanice i budowie maszyn, uwzględniając w tym materiały metalowe, tworzywa sztuczne, inne materiały niemetalowe oraz kompozyty, posiada wiedzę w zakresie sposobu prezentacji struktur różnych materiałów w dokumentacji rysunkowej.	MiBM1_W08
Umiejętności	U01	Potrafi opracować dokumentację rysunkową danego zadania, w tym inżynierskiego, wykorzystując dostępne narzędzia pracy inżyniera w zakresie rysunku odręcznego czy rysunku technicznego.	MiBM1_U04
	U02	Potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania, a następnie z wykorzystaniem warsztatu rysunkowego wskazać nowe rozwiązania problemu technicznego, uwzględniając możliwości wielu rozwiązań technicznych.	MiBM1_U10
Kompetencje społeczne	K01	Ma świadomość znaczenia i rozumie powiązania pomiędzy działalnością inżynierską a pozatechniczną, w aspekcie skutków oddziaływania na środowisko i odpowiedzialności za podejmowane decyzje.	MiBM1_K02
	K02	Ma świadomość roli społecznej absolwenta uczelni technicznej i rozumie potrzebę przekazywania opinii publicznej w sposób zrozumiały informacji dotyczących osiągnięć związanych z kierunkiem studiów mechanika i budowa maszyn	MiBM1_K06

TRĘŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
laboratorium	Przyswajanie wiadomości ogólnych o rysunku jako dziedzinie sztuk plastycznych, jego możliwościach technicznych i artystycznych. Zastosowanie rysunku odręcznego w prezentacji graficznej wybranych elementów inżynierii mechanicznej. Studia z natury i rysunek z wyobraźni, przygotowanie do traktowania rysunku jako podstawy rozwoju świadomości twórczej i punktu wyjścia każdej kreacji artystycznej, również w projektowaniu z zakresu inżynierii mechanicznej. Podstawy rysunku artystycznego: dwuwymiarowość rysunku; pojęcie kompozycji, jej rodzaje oraz znaczenie konturu w kompozycji; walory linearne w rysunku i znaczenie kreski; światłocien rysunku; czerń i biel jako podstawowe środki wyrazu; budowa trzeciego wymiaru; zagadnienie perspektywy w rysunku; zagadnienie waloru, znaczenie planu i waloru w rysunku; kontrast graficzny w rysunku; opozycja jasne – ciemne. Warsztat rysunkowy - różnorodne techniki rysunkowe, wybór techniki w zależności od problemu plastycznego stanowiącego przedmiot laboratorium. Materiały i narzędzia stosowane w rysunku odręcznym. Organizacja miejsca pracy w zakresie przygotowania do opracowania prac z wykorzystaniem rysunku odręcznego.



**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (zaznaczyć X)					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X.
W04						X
U01						X
U02						X
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
laboratorium	zaliczenie z oceną	Oddanie kompletu prac rysunkowych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS													
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jednostka	
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne						
		W	C	L	P	S	W	C	L	P	S		
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów				30					18			h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)				2					2			h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32					20					h	
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,3					0,8					ECTS	
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	18					30					h	
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,7					1,2					ECTS	





7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50	50	h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2,0	2,0	ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	50	h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2		ECTS

LITERATURA

- [1] Anders H., Problemy koloru w malarstwie, CBWA, Warszawa 1970.
- [2] Bammes G., Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów, PZWL, Warszawa 1995.
- [3] Csorba T., O rysowaniu, WSiP, Warszawa 1979.
- [4] Franzblau W., Galek M., Uruszczak M. Podstawy rysunku architektonicznego. Atropos, Kraków 2008.
- [5] Gill R. Zasady rysunku realistycznego. Galaktyka, Łódź 2002.
- [6] Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.
- [7] Lam W. Malarstwo. PWN, Warszawa-Poznań, 1963.
- [8] Parramon J. M., Jak rysować postacie, Galaktyka, Łódź 1995.
- [9] Parramon J. M., Kolor w malarstwie, WSiP, Warszawa 1995.
- [10] Parramon J.M., Calbo M.. Perspektywa w rysunku i malarstwie. WSiP, Warszawa 1993.
- [11] Parramon J.M.. Rysunek artystyczny, WSiP, Warszawa, 1993.
- [12] Pignatti T. Historia rysunku. Arkady, Warszawa, 2006.
- [13] Roliński F., Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka. Arkady, Warszawa 1962.
- [14] Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu. SGGW, Warszawa, 2003.
- [15] Samujło H., Samujło J., Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie, Arkady, Warszawa 1977.
- [16] Sheybal S. Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarzkiej. PWN, Warszawa, 1963.

