

**REGULAMIN**  
KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO  
**„24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”**

ORGANIZATOR:



FUNDACJA  
TWORZYMY  
**KRAKÓW**

# SPIS TREŚCI:

## ROZDZIAŁ I

POSTANOWIENIA OGÓLNE .....	(str. 1)
• DEFINICJE .....	(str. 1)
• PRZEDMIOT KONKURSU .....	(str. 2)
• NAZWA I ADRES ORGANIZATORA .....	(str. 3)
• KOORDYNATOR KONKURSU .....	(str. 3)
• INFORMACJE DOTYCZĄCE KONKURSU .....	(str. 3)
• ZGŁOSZENIE UDZIAŁU, KORESPONDENCJA, WYJAŚNIENIA DO REGULAMINU .....	(str. 3)
• SPOSÓB ORGANIZACJI I ZASADY OGÓLNE KONKURSU .....	(str. 4)
• SZCZEGÓŁOWE ETAPY KONKURSU .....	(str. 6)
• JURY .....	(str. 7)
• PODSTAWA PRAWNA KONKURSU .....	(str. 8)
• FORMA KONKURSU I WARUNKI PRAWNE .....	(str. 8)

## ROZDZIAŁ II

PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA I WYTTCZNE PROJEKTOWE KONKURSU .....	(str. 10)
• PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA I CELE KONKURSU .....	(str. 10)
• WSPÓŁPRACA AUTORA Z ORGANIZATOREM .....	(str. 10)
• DODATKOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE KONKURSU .....	(str. 11)
• WYTTCZNE PROJEKTOWE KONKURSU .....	(str. 12)

## ROZDZIAŁ III

WARUNKI I WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIĆ UCZESTNICY KONKURSU .....	(str. 14)
• POSTANOWIENIA OGÓLNE .....	(str. 14)
• WYMAGANE DOKUMENTY .....	(str. 14)

## ROZDZIAŁ IV

SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH .....	(str. 14)
--	-----------

## ROZDZIAŁ V

OCENA PRAC KONKURSOWYCH .....	(str. 16)
• TRYB OCENY PRZEDMIOTU KONKURSU .....	(str. 16)
• SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY .....	(str. 16)

## ROZDZIAŁ VI

NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU .....	(str. 16)
• ŹRÓDŁA FINANSOWANIA NAGRÓD .....	(str. 16)
• WYSOKOŚĆ PRYZNAWANYCH NAGRÓD .....	(str. 17)
• ZASADY PRYZNAWANIA NAGRÓD .....	(str. 17)
• OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU .....	(str. 18)

## ROZDZIAŁ VII

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU .....	(str. 18)
-------------------------------------	-----------

## ROZDZIAŁ VIII

SPIS ZAŁĄCZNIKÓW DO REGULAMINU KONKURSU .....	(str. 18)
---	-----------

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

uchwalony przez: Zarząd Fundacji TworzyMY Kraków w dniu 6.10.2020 r.  
Zawiera zmiany z dnia 11.01.2021 r.

#### Informacja dla zgłaszających udział w Konkursie:

Prosimy o uważną lekturę Regulaminu. Przekazując pracę konkursową, potwierdzasz znajomość i wyrażasz zgodę na postanowienia niniejszego Regulaminu.

#### DEFINICJE:

- 1) **„Regulamin”** – niniejszy Regulamin Konkursu architektonicznego na projekt małej lub średniej, mobilnej formy architektonicznej, w tematyce „24-godzinnego Zegara Słonecznego” dla prestiżowych lokalizacji w największych miastach w Polsce, w tym lokalizacji bazowej w Krakowie, ul. Powiśle 11 (Plac przed Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego w Krakowie).
- 2) **„24-godzinny Zegar Słoneczny”** lub **„Mała/średnia forma architektoniczna”** – jest to obiekt, którego funkcjonalność obejmować będzie wskazywanie czasu w systemie 24-godzinnym, z uwzględnieniem symulacji ruchu Słońca po ekliptyce na obu półkulach ziemskich.
- 3) **„Mobilna forma '24-godzinnego Zegara Słonecznego'”** – oznacza brak trwałych fundamentów obiektu konkursowego; obiekt musi jednak spełniać warunki pozwalające na jego transport przy zastosowaniu małych lub średnich pojazdów ciężarowych, spełniających warunki standardowej skrajni drogowej (szczegóły w załączniku nr 1). Obiekt będzie eksponowany w prestiżowych lokalizacjach, w największych miastach w Polsce.
- 4) **„Czas urzędowy”** – oznacza czas wskazywany przez zegarki w polskiej strefie czasowej.
- 5) **„Czas słoneczny”** – oznacza czas wyznaczany względem pozycji Słońca.
- 6) **„Konkurs”** – Konkurs architektoniczny na projekt małej lub średniej, mobilnej formy architektonicznej w tematyce „24-godzinnego Zegara Słonecznego” dla prestiżowych lokalizacji w największych miastach w Polsce, w tym lokalizacji bazowej w Krakowie, ul. Powiśle 11 (Plac przed Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego w Krakowie).
- 7) **„Organizator Konkursu”** – Fundacja TworzyMY Kraków, z siedzibą pod adresem: 30-102 Kraków, ul. Syrokomli 3/1.
- 8) **„Uczestnik Konkursu”** lub **„Uczestnik”** – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej lub zespół zadaniowy (złożony z wyżej wymienionych), która/y dokonał/a skutecznego zgłoszenia udziału w Konkursie.
- 9) **„Koordynator Konkursu”** – osoba desygnowana przez Organizatora Konkursu, która podejmuje bieżące decyzje w zakresie organizacji Konkursu oraz czuwa nad właściwym przebiegiem procedury konkursowej.
- 10) **„Jury”** – Sąd Konkursowy powołany przez Organizatora Konkursu do oceny oraz wyboru najlepszej pracy konkursowej.

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

## ROZDZIAŁ I

### POSTANOWIENIA OGÓLNE

#### 1. PRZEDMIOT KONKURSU

1.1. Celem Fundacji **TworzyMY Kraków**, Organizatora Konkursu, jest pobudzenie twórczej wyobraźni i zainicjowanie eksperymentu intelektualnego zrealizowanego w formie wartościowej artystycznie formy przestrzennej, odpowiadającej na wszechstronnie rozumiane potrzeby „człowieka myślącego”. Od autorów oczekuje się, że propozycje rozwiązań projektowych będą pod względem kontekstualnym, formalnym i treściowym adekwatne do ideowych założeń Konkursu i posłużą „odkrywaniu” w perspektywie czasowej, nowych idei – użytecznych i wzbogacających świat wartości ogólnoludzkich.

Przedmiotem Konkursu „24-godzinny Zegar Słoneczny”, zwanego dalej „Konkurem” jest opracowanie autorskiego projektu małej lub średniej, mobilnej formy architektonicznej w tematyce: „24-godzinnego Zegara Słonecznego”. Kryterium mobilności jest podstawowym warunkiem, ponieważ Organizator Konkursu przewiduje ekspozycję obiektu w trakcie imprez, targów i innych wydarzeń o charakterze artystycznym, naukowym i kulturalnym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej w najbardziej prestiżowych lokalizacjach, największych polskich miast, np. Plac Szczepański w Krakowie, Skwer Kahla przy Centrum Nauki Kopernik w Warszawie, Plac Artystów w Kielcach, Plac Kopernika w Opolu, etc.. Organizator przewiduje lokalizację bazową rzeźby w Krakowie, ul. Powiśle 11 (Plac przed Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego w Krakowie).

„24-godzinny Zegar Słoneczny” – niezwiązana na stałe z gruntem „rzeźba/installacja architektoniczna”, której funkcjonalność obejmuje odmierzenie czasu na podstawie zmiany pozycji Słońca w systemie 24-godzinnym, uwzględniając zarówno czas Słoneczny, jak i strefowy, w ujęciu co najmniej minutowym. Zgodnie z zamysłem Organizatora, „24-godzinny Zegar Słoneczny”, pomiędzy zachodem a wschodem Słońca wskazywać ma czas słoneczny, odpowiadający czasowi w miejscu dokładnie przeciwnym na kuli ziemskiej. Funkcjonalność instalacji architektonicznej winna uwzględniać symulację ruchu Słońca po ekliptyce po obu stronach globu, w danej długości geograficznej. **Mechanizm zegara zostanie zaprojektowany na ostatnim etapie konkursu, po wyłonieniu najlepszego konceptu architektonicznego i będzie wynikiem współpracy Organizatora Konkursu z Autorem zwycięskiego projektu.**

#### 1.2. Uwarunkowania techniczne.

Ze względu na różnorodność lokalizacji, w których rzeźba będzie eksponowana, projekt „24-godzinnego Zegara Słonecznego” powinien mieć charakter konstrukcji niezwiązanej na stałe z gruntem. Gabaryty i ciężar obiektu winny uwzględniać możliwość prezentacji w innych miejscach ekspozycji (poza lokalizacją bazową w Krakowie, ul. Powiśle 11) na terenie całej Polski. Założenie to będzie jednym z kryteriów oceny. Także skala proponowanego rozwiązania, w odniesieniu do jego formy, powinna uwzględniać różnorodność potencjalnych miejsc ekspozycji, a także - nie powinna w planie kolidować z funkcjonalnymi elementami otoczenia, w którym może być prezentowana (załącznik nr 2). Maksymalne gabaryty „24-godzinnego Zegara Słonecznego” oraz warunki techniczne zostały zawarte w załączniku nr 1.

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

### 2. NAZWA I ADRES ORGANIZATORA KONKURSU

2.1. Organizatorem Konkursu jest Fundacja **TworzyMY Kraków**, reprezentowana przez Zarząd. W zakresie organizacji Konkursu, Organizator może korzystać z pomocy instytucji i organizacji partnerskich, jak również jednostek samorządu terytorialnego i administracji rządowej.

**Adres Organizatora: 30-102, Kraków, ul. Syrokomli 3/1**

NIP: 6772430287, REGON: 369230180

Strona internetowa: [www.tworzemykrakow.org](http://www.tworzemykrakow.org);

e-mail: [konkurs@tworzemykrakow.org](mailto:konkurs@tworzemykrakow.org)

Telefon: +48 692 422 717 lub + 48 664 969 900

### 3. KOORDYNATOR KONKURSU

3.1. Organizator w ramach swoich możliwości i swojej struktury powołuje Koordynatora Konkursu wraz z jego Zastępcą, odpowiedzialnego za prace organizacyjne Konkursu, w tym: pracę sekretariatu, administrację zgłoszeń konkursowych i bieżącą korespondencję z Uczestnikami Konkursu. Koordynator Konkursu ustala ramy organizacyjne Konkursu, w tym m.in.: kryteria przyjmowania zgłoszeń konkursowych i standardy dotyczące opracowania pracy konkursowej. Koordynator Konkursu zapewnia obsługę prac Jury, w szczególności zapewniając, by Jury nie poznała autorstwa zgłoszonych prac przed ustaleniem werdyktu, jest on także delegowany do otrzymania informacji od Jury o uzgodnionym werdykcie i liście laureatów Konkursu.

– Joanna Kowalik (**Koordynator Konkursu**), mail: [joanna.kowalik@tworzemykrakow.org](mailto:joanna.kowalik@tworzemykrakow.org)

– Agnieszka Cudek (**Zastępca Koordynatora Konkursu**), mail: [agnieszka.cudek@tworzemykrakow.org](mailto:agnieszka.cudek@tworzemykrakow.org)

### 4. INFORMACJE DOTYCZĄCE KONKURSU

4.1. Informacje dotyczące Konkursu publikowane będą na stronie internetowej Organizatora Konkursu ([www.tworzemykrakow.org/zegarsloneczny](http://www.tworzemykrakow.org/zegarsloneczny)), a obejmować będą:

- regulamin i załączniki do regulaminu (wraz z potencjalnymi zmianami dotyczącymi tych dokumentów),
- terminy poszczególnych etapów konkursowych (wraz z ewentualnymi zmianami w tym zakresie),
- pozostałe istotne informacje.

### 5. ZGŁOSZENIE UDZIAŁU, KORESPONDENCJA, WYJAŚNIENIA DO REGULAMINU.

5.1. Osoba chcąc wziąć udział w Konkursie **musi zarejestrować się w Konkursie za pośrednictwem formularza** na stronie internetowej Konkursu Organizatora ([www.tworzemykrakow.org/zegarsloneczny](http://www.tworzemykrakow.org/zegarsloneczny)). Do dwóch dni roboczych od dnia, w którym wypełni formularz, osoba zgłaszająca się do Konkursu otrzyma mailowe potwierdzenie przyjęcia zgłoszenia.

5.1.1. Uczestnicy muszą wziąć pod uwagę, że etap rejestracji poprzedza wysłanie pracy konkursowej do oceny w Konkursie i ponoszą ryzyko zbyt późnej rejestracji względem terminu wystania swojej pracy konkursowej.

5.2. Uczestnik Konkursu przekazuje pracę konkursową zgodnie z wymaganiami dalej opisanymi w Regulaminie na wskazany powyżej (pkt.2) adres korespondencyjny, a także drogą elektroniczną,

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

na wskazany poniżej adres e-mail Organizatora. Wszelka inna korespondencja, zapytania, wyjaśnienia lub komunikacja o charakterze organizacyjnym powinna być realizowana przez Uczestnika i Organizatora za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz pomocniczo - telefonicznie. Dla skuteczności powyższego, należy przyjąć za właściwy adres e-mail Organizatora: **konkurs@tworzemykrakow.org**. Jednocześnie, Uczestnik jest zobligowany do cyklicznego sprawdzania swojej skrzynki e-mailowej, którą wskazał przy rejestracji.

5.3. Organizator Konkursu udzieli odpowiedzi na wszystkie pytania związane z Regulaminem oraz z opracowaniem i składaniem prac konkursowych Uczestnikom Konkursu oraz osobom przygotowującym się do zgłoszenia do Konkursu pod warunkiem, że otrzyma je zgodnie z powyższymi zasadami komunikacji.

5.4. Organizator Konkursu przekaze wszystkim Uczestnikom treść odpowiedzi na zadane mu pytania. Wszelkie informacje o prowadzonym Konkursie, Organizator będzie zamieszczał na swojej stronie: **www.tworzemykrakow.org/zegarsloneczny**.

5.5. Udzielone przez Organizatora Konkursu wyjaśnienia lub ewentualne zmiany wprowadzone w Regulaminie zamieszczone na stronie internetowej Konkursu, będą wiążące dla wszystkich Uczestników Konkursu. Organizator będzie bezzwłocznie przysyłał Uczestnikom mailowe wyjaśnienia i informacje dot. ewentualnych zmian w Regulaminie, na wskazane przy zgłoszeniu przez Uczestników adresy e-mailowe.

## 6. SPOSÓB ORGANIZACJI ORAZ ZASADY OGÓLNE KONKURSU

6.1. Konkurs ma charakter otwarty, dwuetapowy i organizowany jest w ramach corocznego cyklu konkursów architektonicznych Fundacji **TworzyMY Kraków**, którego tegorocznym tematem jest „24-godzinny Zegar Słoneczny”.

6.2. Organizator dopuszcza do udziału Uczestników Konkursu na podstawie warunków określonych w niniejszym Regulaminie.

6.3. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.

6.4. Praca konkursowa musi być sporządzona w języku polskim (dotyczy to zarówno części rysunkowej i opisowej prac konkursowych oraz dokumentów w postaci oświadczeń, wniosków, etc.). Organizator dopuszcza możliwość złożenia wyżej wymienionych materiałów w języku innym niż polski, przy jednoczesnym dostarczeniu ich tłumaczenia na język polski.

6.5. Praca konkursowa musi być zgodna z aktualnymi wymogami ustawy Prawo budowlane (tymczasowy obiekt budowlany), ze względu na potrzebę realizacji obiektu bezpiecznego, niezagrażającego życiu i zdrowiu osób przebywających w jego bezpośrednim sąsiedztwie.

6.6. Etapy Konkursu:

a) **rejestracja Uczestników Konkursu za pośrednictwem formularza na stronie internetowej** i potwierdzenie przyjęcia zgłoszenia. Na tym etapie Uczestnicy mogą wysyłać zapytania do Organizatora.

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

Odpowiedzi na wszystkie pytania zostaną przesłane na adresy e-mail podane przez Uczestników w formularzu zgłoszeniowym.

b) **etap pierwszy** – Uczestnicy przekazują prace konkursowe, stanowiące ich propozycje projektowe obiektu „Rzeźby Architektonicznej”, opatrzone dokumentacją opisową, w odniesieniu do jasno sprecyzowanej tematyki konkursowej i motywu przewodniego Konkursu. **Na tym etapie Uczestnicy przedstawiają wstępną wizję, bez szczegółów technicznych mechanizmu zegara.** Zakres projektu opisany jest w warunkach technicznych, stanowiących załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu.

c) **etap drugi** – Uczestnicy finałowego etapu, wyłonieni przez Jury po pierwszym etapie, w liczbie nie mniej niż 2 i nie więcej niż 5, po dokonaniu „rozwinęcia” swojego projektu, składają swoje projekty drugiego etapu, **dodatkowo w formie modelu**. Model ma być wykonany w skali 1:10, techniką dowolną, zapewniającą trwałość modelu, uniemożliwiającą uszkodzenie w trakcie transportu, wynikającego z udziału w Konkursie. Model winien odzwierciedlać proponowany materiał, kolor, fakturę oraz sugerować technikę wykonania projektu. Rozwiniecie jest rozumiane jako uszczegółowienie o niezbędne detale konstrukcyjno-materiałowe oraz ewentualne dopracowanie formy. Na tym etapie Organizator przewiduje możliwość organizacji webinarium z udziałem ekspertów i/lub członków Jury. Spotkanie odbędzie się z pełnym zachowaniem anonimowości Uczestników Konkursu.

Jury dokonuje rozstrzygnięcia Konkursu w wyniku oceny finalnych projektów złożonych w drugim etapie.

d) **Gala Finałowa** – Uroczystość będzie połączona z wystawą wybranych przez Organizatora prac zgłoszonych do udziału w Konkursie oraz oficjalnym wręczeniem nagród, na co Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę, zgłaszając swój udział w Konkursie. Podczas Gali Finałowej, Organizator Konkursu ogłasza temat kolejnej jego edycji.

e) **Rozpoczęcie realizacji zwycięskiego projektu wraz z zaprojektowaniem mechanizmu zegara.** Detale mechanizmu powstaną w wyniku współpracy Organizatora Konkursu z Autorem zwycięskiego projektu, na co Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę, zgłaszając swój udział w Konkursie.

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

#### 7. SZCZEGÓLNE ETAPY KONKURSU

##### 7.1. Etap I Konkursu:

---

1.	Ogłoszenie Konkursu i udostępnienie przez Organizatora Regulaminu Konkursu: - na stronie internetowej oraz na profilu Organizatora w mediach społecznościowych - na portalach internetowych (uczelnie, media, instytucje partnerskie) - start kampanii informacyjnej w mediach lokalnych - <b>rejestracja Uczestników Konkursu</b> do 2 dni roboczych od wypełnienia formularza na stronie Konkursu.	<b>01.12.2020</b>
2.	<b>Przekazanie prac konkursowych pierwszego etapu</b> za pośrednictwem poczty tradycyjnej lub kurierskiej oraz w formie elektronicznej na wskazane w Regulaminie adresy (pocztowy oraz mailowy), zgodnie z jego wymaganiami, liczy się data przyjęcia przesyłek przez Organizatora.	<b>1.06.2021</b>
3.	<b>Posiedzenie Jury.</b>	<b>08.06.2021</b>
4.	<b>Ogłoszenie listy prac zakwalifikowanych do II-go etapu</b> - na stronie www Organizatora oraz kanałami social media (w związku z wymogiem zachowania anonimowości prac, Organizator użyje numerów nadanych przy rejestracji prac Uczestników).	<b>11.06.2021</b>

---

##### 7.2. Etap II Konkursu:

---

1.	<b>Termin przekazania przez Uczestników modeli prac (za pośrednictwem kuriera lub osobiście) oraz uzupełnionych projektów drugiego etapu (za pośrednictwem poczty elektronicznej), liczy się data przyjęcia przesyłki przez Organizatora.</b>	<b>20.08.2021</b>
2.	<b>Obrady Jury</b> - wyłonienie zwycięzcy (bez jego publicznego ogłoszenia).	<b>30.08.2021</b>
3.	Projekty wyłonione do drugiego etapu zostaną upublicznione i poddane pod głosowanie internetowe, w celu wyłonienia zwycięzcy Nagrody Publiczności.	<b>01.09.2021</b>
4.	Zakończenie głosowania internetowego.	<b>12.09.2021</b>

---

##### 7.3. Gala Finałowa oraz rozpoczęcie prac nad realizacją projektu:

---

1.	<b>Gala Finałowa - Ogłoszenie wyników Konkursu, wręczenie nagród oraz otwarcie wystawy wybranych prac.</b> Organizator Konkursu, w związku z epidemią SARS-CoV-2, zastrzega sobie prawo do odwołania Gali Finałowej i publikacji wyników konkursu za pośrednictwem strony internetowej.	<b>16.09.2021</b>
2.	<b>Rozpoczęcie realizacji zwycięskiego projektu przez Organizatora przy współudziale Zwycięzcy. Na tym etapie powstanie mechanizm zegara.</b>	<b>20.09.2021</b>

---



# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

7.4. Terminy wskazane powyżej mogą ulec zmianie, co równoznaczne jest ze zmianą Regulaminu, o czym mowa jest w pkt. 5.5

#### 8. JURY

8.1. Oceny spełnienia wymagań określonych w Regulaminie, oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszych prac konkursowych dokona Jury.

8.2. Jury liczy 12 osób. Niezależnie od przyczyn, w razie zmniejszenia się składu Jury poniżej 6 osób, Organizator unieważnia Konkurs, jeżeli nie będzie w stanie zapewnić co najmniej 6-osobowego składu Jury. W skład Jury wchodzi:

- 1) **Sędzia - Magdalena Doksa-Tverberg** – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa
- 2) **Sędzia - dr hab., prof. ASP Ewa Janus** – Pracownik Katedry Rzeźby, do niedawna dziekan Wydziału Rzeźby Krakowskiej ASP
- 3) **Sędzia - Katarzyna Opałka** – przedstawicielka Zarządu Zieleni Miejskiej Urzędu Miasta Krakowa,
- 4) **Sędzia - dr Agnieszka Łakoma** – Plastyk Miasta Krakowa, przedstawicielka Urzędu Miasta Krakowa,
- 5) **Sędzia - Małgorzata Tomczak** – redaktor naczelna tematycznego, architektonicznego magazynu "Architektura&Biznes",
- 6) **Sędzia - Wiesław Cholewa** – fundator i założyciel TworzyMY Kraków, społecznik i działacz na rzecz rozwoju polskich miast,
- 7) **Sędzia - Stanisław Deńko** – wybitny architekt, który miał okazję pracować przy projektach m.in. Auditorium Maximum UJ oraz Muzeum Tadeusza Kantora Cricoteka,
- 8) **Sędzia - Radosław Kosarzycki** – popularyzator astronomii, dziennikarz naukowy,
- 9) **Sędzia - dr Marcin Mielczarek** – adiunkt na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,
- 10) **Sędzia - dr hab., prof. UJ Marian Soida** – Dyrektor Obserwatorium Astronomicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie,
- 11) **Sędzia - Karol Wójcicki** – pasjonat nocnego nieba, popularyzator astronomii, dziennikarz naukowy, prezenter telewizyjny,
- 12) **Sędzia - prof. dr. hab. inż. Zbigniew Zembaty** – Dziekan Wydziału Budownictwa i Architektury Politechniki Opolskiej.

8.2.1. Jury spośród członków wybierze Przewodniczącego Jury i Sędziego Referenta.

8.2.2. Do współpracy z Jury jest powołany Koordynator Konkursu, pełniący funkcje administracyjne, opisane w pkt. 3 niniejszego Rozdziału. Do obserwacji obrad Jury uprawniony jest przedstawiciel Organizatora przez niego wskazany, który nie powinien być Koordynatorem Konkursu lub jego Zastępcą, przy czym Organizator powinien zapewnić, by przedstawiciel nie miał dostępu do danych osobowych Uczestników.

8.2.3. W razie kwestii wątpliwych, Jury może poprosić przedstawiciela Organizatora Konkursu, obserwującego posiedzenie, do wyrażenia swojej opinii, którą może wziąć pod uwagę.

# **REGULAMIN**

## **KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO**

### **„24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”**

8.3. Wszelkie dokumenty i protokoły związane z pracą Jury, w organizowanym przez Fundację TworzyMY Kraków Konkursie (także decyzje o nagrodach, opinie o pracach, wnioski, zalecenia i wytyczne) przechowywane będą w archiwum Organizatora Konkursu do czasu przedawnienia roszczeń z tytułu udziału w Konkursie lub terminów wynikających z prawa, w zależności do tego, które będą dłuższe.

8.4. Do zadań Jury należy w szczególności:

- ocena spełnienia przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu,
- ocena prac konkursowych w etapie I oraz kwalifikacja do II etapu zgodnie z Regulaminem Konkursu,
- wyłonienie najlepszych prac nagrodzonych w II etapie zgodnie z Regulaminem,
- przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia Konkursu,
- opracowanie informacji o nagrodzonych pracach konkursowych.

8.5. Dokumentację Konkursu prowadzi Sędzia Referent.

#### **9. PODSTAWA PRAWNA KONKURSU**

9.1. Przepisy prawne mające zastosowanie w niniejszym Konkursie:

- a) ustawa z dn. 4.02.1994 – O prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity. Dz. U. 2016, poz. 666 z późniejszymi zmianami.),
- b) ustawa z dn. 7.07.1994 – Prawo budowlane (tekst jedn. Dz. U. 2016, poz. 290 ze zm.),
- c) inne właściwe przepisy prawa powszechnie obowiązującego,
- d) Regulamin oraz pozostałe wytyczne i uzgodnienia stanowiące załączniki do niego wraz z innymi właściwymi przepisami.

#### **10. FORMA KONKURSU I WARUNKI PRAWNE**

10.1. Przedsięwzięcie ma charakter konkursu realizacyjnego. Obiekt musi być bezpieczny w zakresie użytkowym. Ten warunek wymaga przygotowania projektu wykonawczego przez osobę/osoby kompetentne o odpowiednich uprawnieniach. W przypadku gdyby Uczestnik przygotowując pracę konkursową sam nie posiadał takich uprawnień i nie skorzystał lub nie wskazał współautora, takie uprawnienia posiadającego, jak i w przypadku gdyby Jury uznało, że praca konkursowa nie spełnia ww. wymagań, stosuje się pkt. 10.2.

10.2. W sytuacjach opisanych w pkt. 10.1. należy brać pod uwagę potrzebę dobrania do Uczestnika po ewentualnej wygranej - osoby o odpowiednich kwalifikacjach wymaganych prawem, w celu dostosowania zwyczajnej pracy konkursowej i przygotowania projektu wykonawczego.

10.2.1. Gdyby Uczestnik nie był w stanie wskazać takiej osoby w rozsądnym terminie, to taka lub takie osoby mogą być wskazane przez Radę Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział Kraków lub Organizatora, który też będzie miał prawo do wskazania takiej osoby w uzgodnieniu z wyżej wymienionymi instytucjami i Uczestnikiem/Uczestnikami, którzy wygrali Konkurs.

10.2.2. Zadaniem takiej osoby/osób będzie wraz z Uczestnikiem, który wygrał Konkurs - przeprowadzenie potrzebnych uzupełnień lub poprawek do dokumentacji projektu (pracy konkursowej), tak, by spełniał on wymagania, o których mowa w pkt 10.1.

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

10.3. W przypadku osoby/osób z odpowiednimi kwalifikacjami wygrywających Konkurs, Organizator zleci tej osobie/osobom realizację projektu (pracy konkursowej) w drodze negocjacji bez ograniczeń, na podstawie umowy, jeśli ta osoba/osoby wyrażą zainteresowanie. W przypadku opisanym w pkt. 10.1. zdanie poprzednie stosuje się odpowiednio z uwzględnieniem jednak odpowiednich wskazań z pkt. 10.2. Umowa będzie także zobowiązywać Organizatora do przestrzegania zasady braku odpowiedzialności projektanta za konsekwencje w sytuacjach, na które nie ma on wpływu.

10.4. Prawa autorskie.

10.4.1. Poprzez zgłoszenie pracy konkursowej (projektu) do Konkursu, Uczestnik:

a) udziela nieodpłatnej, nieograniczonej w czasie, niewyłącznej licencji na korzystanie przez Organizatora z jego pracy, w celu jej upowszechniania w sieci Internet, zarówno w trakcie jak i po zakończeniu Konkursu, w ramach informowania o jego przebiegu oraz przedstawiania na wszelkich wystawach, w tym przez siebie organizowanych.

b) przenosi prawo własności zgłoszonego egzemplarza na Organizatora.

c) poświadczają, że są jedynymi Twórcami w rozumieniu właściwych przepisów o ochronie praw autorskich. W przypadku zgłoszenia do Konkursu pracy, której elementy cząstkowe są objęte prawami autorskimi osób trzecich nie ujawnionych jako Uczestnicy lub osób, które nie udzieliły właściwych upoważnień zgłaszającemu pracę konkursową lub też osoba zgłaszająca nie zawiadomiła o tych upoważnieniach Organizatora, przestrzega się, że Organizator zachowuje wówczas prawo dochodzenia roszczeń od Uczestnika, który by się tego dopuścił - w tym - ujawnienia jego danych podmiotom, które miałyby roszczenia do Organizatora w związku ze zgłoszonymi projektami.

10.4.2. Zgłaszając prace do Konkursu, Uczestnik będący autorem zwycięskich projektów zobowiązuje się, że w przypadku wygrania Konkursu zawrze z Organizatorem umowę o przeniesienie majątkowych praw autorskich do swojego projektu, pod rygorem utraty prawa do nagrody finansowej, obejmujące upoważnienie do udzielania zgody na korzystanie z praw zależnych oraz wielokrotne wykorzystanie projektu.

10.4.3. Umowa z Uczestnikiem, który wygrał Konkurs niezależnie od tego, czy będzie ograniczona do przeniesienia majątkowych praw autorskich, o czym mowa w pkt. 10.2., czy będzie dotyczyła szerszej współpracy przy realizacji pracy konkursowej, na co wskazuje się w pkt 10.3 - będzie przewidywać w jak największym stopniu ochronę autorskich praw osobistych, w szczególności w kontekście nadzoru autorskiego.

10.4.4. Jednocześnie ww. Uczestnik jeśli nie będzie chciał współpracować przy realizacji pracy konkursowej, zobligowany jest do współpracy w stopniu umożliwiającym Organizatorowi zrealizowanie tej pracy (projektu). Dotyczy to w szczególności zgody na realizację nadzoru przez inną osobę. Odmowa w tym zakresie jest równoznaczna ze zrzeczeniem się uprawnienia do albo rezygnacją i zwrotem już wypłaconej nagrody finansowej oraz przyznanego miejsca w Konkursie.

# **REGULAMIN**

## **KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO**

### **„24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”**

## **ROZDZIAŁ II**

### **PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ WYTYCZNE PROJEKTOWE KONKURSU**

#### **1. PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA I CELE KONKURSU**

1.1. Konkurs organizowany jest dla artystów i projektantów przestrzeni, architektów, urbanistów, rzeźbiarzy i innych (także studentów uczelni wyższych oraz zespołów mieszanych - składających się z autora koncepcji i autora technicznej strony projektu), a jego celem jest wyłonienie jak najlepszego konceptu (wartościowego zarówno pod względem projektowym, artystycznym, jak i użytkowym), w postaci małej/średniej formy architektonicznej. Organizator Konkursu przewiduje ekspozycję obiektu w trakcie imprez, targów i innych wydarzeń o charakterze artystycznym, naukowym i kulturalnym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej w najbardziej prestiżowych lokalizacjach, największych polskich miast, np. Plac Szczepański w Krakowie, Skwer Kahla przy Centrum Nauki Kopernik w Warszawie, Plac Artystów w Kielcach, Plac Kopernika w Opolu, etc.. Organizator przewiduje lokalizację bazową rzeźby w Krakowie, ul. Powiśle 11 - Plac przed Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego w Krakowie, zgodnie z załącznikiem nr 2 do niniejszego Regulaminu.

1.2. Zwycięska praca konkursowa wyłoniona zostanie spośród złożonych przez Uczestników Konkursu opracowań tego samego zakresu twórczej pracy projektowej, w jasno sprecyzowanych w treści niniejszego Regulaminu ramach czasowych.

1.3. Wszystkich Uczestników Konkursu obowiązują określone, jednolite warunki konkursowe z ustalonymi kryteriami oceny, które będą podstawą do wyłonienia zwycięskich prac przez niezależne Jury.

1.4. Na podstawie rozstrzygnięcia Konkursu, zwycięska praca konkursowa, zostanie przeznaczona do realizacji, jako jedna z Inwestycji Organizatora w ramach jego działalności statutowej. Mechanizm zegara zostanie zaprojektowany na ostatnim etapie konkursu, po wyłonieniu najlepszego konceptu architektonicznego i będzie wynikiem współpracy Organizatora Konkursu z Autorem zwycięskiego projektu.

1.5. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmiany lokalizacji bazowej rzeźby.

#### **2. WSPÓŁPRACA AUTORA ZWYCIĘSKIEGO PROJEKTU Z ORGANIZATOREM**

2.1. Realizacja założeń zwycięskiej koncepcji autorskiej w postaci mechanizmu zegara, inwestycji i wszelkie dalsze prace projektowe realizowane będą pod nadzorem Organizatora lub wskazanych przez niego osób.

2.2. Przy współpracy Organizatora z Uczestnikiem, będącym autorem zwycięskiej pracy konkursowej, powinna obowiązywać zasada rozdzielania zadań na dwie odrębne aktywności:

- a) podjęcie zadania z gwarantowanym sukcesem, tj. zaprojektowanie mechanizmu zegara oraz wykonanie projektu,
- b) podjęcie zadania z zagwarantowaną dbałością, tj. wsparcie Organizatora w czynnościach administracyjnych,

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

- przy czym minimalnym oczekiwanym i opisanym w pkt. 10.4. Rozdziału I zakresem współpracy koniecznym dla umożliwienia realizacji projektu (pracy konkursowej), jest uregulowanie kwestii praw autorskich (zob. wspomniany pkt. 10.4).

2.3. W przypadku konieczności uzyskania opinii instytucji administracji samorządowej lub rządowej, Uczestnik, który wygrał Konkurs będzie współdziałał z Organizatorem przy uzyskaniu koniecznych uzgodnień, opinii i oświadczeń, pozwoleń i innych niezbędnych dokumentów.

2.4. Organizator po rozstrzygnięciu Konkursu, przewiduje nieodpłatną współpracę z Uczestnikiem, będącym autorem zwycięskiej pracy konkursowej, w zakresie zaprojektowania mechanizmu „24-godzinny Zegar Słoneczny”, przy współudziale specjalistów z dziedziny astronomii, inżynierii, architektury i rzeźby, wskazanych przez Organizatora Konkursu.

2.5. Celem współpracy Autora zwycięskiej pracy konkursowej z Organizatorem Konkursu ma być zaprojektowanie mechanizmu „24-godzinny Zegar Słoneczny”, który uwzględniać będzie:

- a) symulację światła słonecznego (uruchamianą automatycznie po zachodzie słońca lub podczas zachmurzenia) oraz jego ruch po ekliptyce,
- b) możliwie najdokładniejsze wskazywanie czasu za pomocą wskaźnika w postaci cienia, w skali dostosowanej do warunków środkowoeuropejskich, tj. w warunkach zimowych ok. 8 h, w warunkach letnich ok. 16 h.,
- c) możliwość obserwacji przemieszczania się wskaźnika zegara, za pośrednictwem systemu powiększającego obraz,
- d) wskazanie lokalnego czasu słonecznego, determinowanego aktualnymi współrzędnymi geograficznymi usytuowania rzeźby architektonicznej,
- e) wskazywanie czasów strefowego oraz słonecznego dla danej lokalizacji – miejsca ekspozycji w systemie mobilnym,
- f) wskazywanie czasu lokalnego (strefowego/urzędowego), w systemie co najmniej sekundowym. Dopuszczalne jest umieszczenie osobnego wyświetlacza),
- g) możliwość wskazania po zachodzie słońca, czasu słonecznego na przeciwległym punkcie geograficznym kuli ziemskiej, tj. na Pacyfiku, w okolicach Nowej Zelandii.

2.6. Uczestnik konkursu – Autor zwycięskiej pracy konkursowej przystępując do konkursu zobowiązuje się do nieodpłatnej współpracy z Organizatorem konkursu w trakcie projektowania wykonawczego „rzeźby architektonicznej” oraz jej budowy.

2.7. Organizator ma prawo poprosić Uczestnika, będącego autorem zwycięskiej pracy konkursowej o stworzenie spójnego konceptualnie i wizualnie projektu standu informacyjnego, który będzie towarzyszył ekspozycji „24-godzinny Zegar Słoneczny”. Dopuszcza się zaprojektowanie standu, korzystając z powszechnie dostępnych elementów systemów ekspozycyjnych.

### 3. DODATKOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE KONKURSU

3.1. Praca konkursowa powinna nosić znamiona nowatorskiego konceptu architektonicznego i łączyć w sobie elementy sztuki nowoczesnej z wykorzystaniem innowacyjnych rozwiązań technologicznych.

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

3.2. Praca konkursowa ma stanowić wyobrażenie Uczestnika na temat „24-godzinnego Zegara Słonecznego” – oryginalnego w swej formie obiektu architektonicznego o dowolnym kształcie i ściśle określonych gabarytach.

3.3. „Rzeźba/installacja architektoniczna”, ma być niezwiązana na stałe z gruntem, a jej funkcjonalność ma obejmować źródło światła będące imitacją ruchu Słońca po ekliptyce. Wytyczne projektowe dostępne są w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu.

3.4. Obiekt „24-godzinny Zegar Słoneczny” powinien zatem wskazywać czas w systemie 24-godzinnym, uwzględniając zarówno czas słoneczny, jak i strefowy, w ujęciu co najmniej minutowym. **Przy czym ostateczny projekt mechanizmu zegara zostanie zaprojektowany na ostatnim etapie konkursu, po wyłonieniu najlepszego konceptu architektonicznego. Będzie on wynikiem współpracy Organizatora Konkursu z autorem zwycięskiego projektu.**

#### 4. WYTYCZNE PROJEKTOWE KONKURSU

4.1. Podstawowe założenia dotyczące pracy konkursowej obejmują (kompletny wykaz wytycznych projektowych znajduje się w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu):

- nowoczesna konstrukcja użytkowa lub instalacja artystyczna,
- ponadczasowy design i charakter,
- projekt musi posiadać cechy umożliwiające jego faktyczną realizację, uwzględniając odporność na warunki atmosferyczne oraz uszkodzenia mechaniczne,
- obiekt powinien być stabilny, bez konieczności fundamentowania czy kotwienia do podłoża,
- projekt musi uwzględniać kryterium mobilności,
- projekt musi uwzględniać źródło światła imitujące ruch Słońca po ekliptyce, umożliwiając tym samym wskazywanie czasu systemie 24-godzinnym,
- projekt musi uwzględniać wskazanie różnic między czasem słonecznym strefowym, w ujęciu co najmniej minutowym (szczegóły w załączniku nr 1),
- projekt musi uwzględniać formę informacji o wskazywaniu czasu słonecznego nocą.

4.2. Całkowity budżet przewidziany przez Organizatora na cele przyszłej realizacji zwycięskiej pracy konkursowej wynosi 250 000 PLN. Przy czym należy uwzględnić budżet części architektonicznej na kwotę około 100 000 PLN oraz budżet mechanizmu zegara w kwocie nieprzekraczającej 150 000 PLN.

#### 4.3. Forma prezentacji pracy konkursowej pierwszego etapu konkursu:

4.3.1. Prace konkursowe, przygotowane i dostarczone przez Uczestników Organizatorowi Konkursu, drogą poczty tradycyjnej lub kurierskiej oraz dodatkowo za pośrednictwem poczty elektronicznej (zgodnie z wymaganiami określonymi szczegółowo w niniejszym Regulaminie) zostaną udostępnione przez Organizatora członkom Jury (przy zachowaniu pełnej anonimowości poszczególnych Uczestników).

4.3.2. Każda praca konkursowa powinna składać się z planszy (część graficzna) oraz opisu idei (część tekstowa):

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

a) w przypadku części graficznej pracy konkursowej (plansza), rysunki wymienione w punkcie 4.4 należy rozmieścić na jednej planszy formatu B1 o wymiarach 100x70 cm w układzie pionowym. Plansze winny być umieszczone na podkładzie usztywniającym (pianka, PCV).

b) w przypadku części tekstowej pracy (opis idei) - powinna ona obejmować maks. 1 stronę formatu A4 (do 2500 znaków).

Powyższe wymiary części graficznej oraz objętość tekstu opisu idei, Uczestnik zobowiązany jest wziąć pod uwagę przygotowując, a następnie przesyłając swoje prace konkursowe Organizatorowi - prace konkursowe nie spełniające bowiem powyższych wymogów, nie będą wzięte pod uwagę w Konkursie.

4.3.3. Zarówno planszę (część graficzna w formacie B1 o wymiarach 100x70 cm w układzie pionowym, na podkładzie usztywniającym), jak i opis idei (maks. 1 strona formatu A4) należy przesłać Organizatorowi Konkursu drogą poczty tradycyjnej lub kurierskiej oraz dodatkowo pocztą elektroniczną w formie cyfrowej w postaci plików PDF, na adresy wskazane w pkt. 2 niniejszego Regulaminu.

4.3.4. Obowiązujące elementy prezentacji:

- zagospodarowanie terenu w skali 1:200 (*opcjonalnie dopuszczalna skala 1:100*),
- rzut formy architektonicznej w skali 1:10 (*opcjonalnie dopuszczalna skala 1:20*),
- rzuty w skali 1:10, min. dwa z wybranych kierunków (*opcjonalnie dopuszczalna skala 1:20*),
- dwie trójwymiarowe wizualizacje z poziomu wzroku obserwatora (perspektywy). Dopuszcza się uwzględnienie widoków aksonometrycznych,
- przestrzeń przeznaczona na mechanizm zegara,
- opis idei maks. 1 strona formatu A4 (do 2500 znaków).

#### 4.4. Forma pracy konkursowej drugiego etapu konkursu:

4.4.1. Prace konkursowe, przygotowane i dostarczone przez Uczestników Organizatorowi Konkursu, drogą poczty tradycyjnej lub kurierskiej (zgodnie z wymaganiami określonymi szczegółowo w niniejszym Regulaminie) zostaną udostępnione przez Organizatora członkom Jury (przy zachowaniu pełnej anonimowości Uczestników).

4.4.2. Uczestnicy finałowego etapu, wyłonieni przez Jury po pierwszym etapie, w liczbie nie mniej niż 2 i nie więcej niż 5, po dokonaniu „rozwinęcia” swojego projektu, składają swoje projekty do drugiego etapu w formie modelu.

4.4.3. Model ma być wykonany w skali 1:10, techniką dowolną, zapewniającą trwałość modelu, uniemożliwiającą uszkodzenie w trakcie transportu, wynikającego z udziału w Konkursie. Model winien odzwierciedlać proponowany materiał, kolor, fakturę oraz sugerować technikę wykonania projektu.

4.4.4. „Rozwinęcie” jest rozumiane jako uszczegółowienie o niezbędne detale konstrukcyjno-materiałowe oraz dopracowanie formy, a także urealnienie techniczne mechanizmu zegara pod względem wykonalności.

4.4.5. Na tym etapie Organizator przewiduje możliwość organizacji konsultacji on-line dla Uczestników: w formie audio konferencji lub webinarium z udziałem ekspertów i/lub członków Jury. Spotkania odbywać się będą z pełnym zachowaniem anonimowości Uczestników Konkursu.

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

### ROZDZIAŁ III

#### WARUNKI I WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIĆ UCZESTNICZY KONKURSU

##### 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.1. Konkurs ma charakter otwarty. Podmiotami mogącymi wziąć udział w Konkursie są osoby prawne i fizyczne oraz jednostki organizacyjne, niemające osobowości prawnej. Organizator dopuszcza udział zespołów mieszanych (składających się z autora koncepcji ogólnej oraz twórcy rysunkowej, technicznej strony projektu).

1.2. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć maksymalnie dwie prace w Konkursie. W takim przypadku prace zostaną oznaczone dwoma osobnymi numerami, które to oba numery będą przynależą do jednego Uczestnika.

1.3. Warunkiem wzięcia udziału w Konkursie jest umiejętność spełnienia wymagań zapisanych w Rozdz. II, pkt. 4 niniejszego Regulaminu.

1.4. Pod rygorem dyskwalifikacji w Konkursie, Uczestnicy nie mogą ujawniać do czasu rozstrzygnięcia Konkursu podmiotom trzecim informacji, pozwalających zidentyfikować ich prace, w tym numerów nadanych im pracom przez Organizatora na potrzeby udziału w Konkursie.

##### 2. WYMAGANE DOKUMENTY

2.1. W celu dopuszczenia do udziału w Konkursie, Uczestnicy muszą dostarczyć w określonych w Regulaminie terminach (por. Rozdział I pkt. 7) prace konkursowe, sporządzone w sposób wymagany wraz z wymaganymi załącznikami, z zachowaniem anonimowości w sposób określony Regulaminem (por. Rozdział II pkt. 4 oraz Rozdział IV). Wszystkie informacje - w tym - załączniki, dostępne są na stronie internetowej Organizatora Konkursu ([www.tworzymykrakow/zegarstoneczny](http://www.tworzymykrakow/zegarstoneczny)).

2.2. Załącznik – Karta Identyfikacyjna, który należy dołączyć do pracy konkursowej – winna być kopercie, w postaci oryginału dokumentu z podpisem Uczestnika oraz osobno w formie skanu przesłanego na adres e-mail Organizatora): Załącznik nr 3 – Karta Identyfikacyjna.

### ROZDZIAŁ IV

#### SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1.1. Praca konkursowa pierwszego etapu ma spełniać poniższe wymogi - Uczestnik powinien :

- 1) przygotować pracę konkursową, jako planszę (część graficzna w formacie B1 o wymiarach 100x70 cm w układzie pionowym, umieszczona na podkładzie usztywniającym - pianka, PCV) i opis idei (maks. 1 strona formatu A4, maksymalna ilość znaków – 2500).  
**Na obrzeżu lub marginesie, w prawym górnym rogu planszy, Organizator (Koordynator Konkursu)**



# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

**opatrz je nadanym numerem, który prześle do wiadomości Uczestnika na wskazany podczas rejestracji adres e-mail.** Plansza winna uwzględniać pozostawienie wolnego miejsca na numer o wielkości 7 cm x 4 cm (szer. x wys.)

- 2) umieścić pracę w odpowiednim opakowaniu uniemożliwiającym wgląd do jego środka, opakowanie opatrzyć hasłem: KONKURS – „ZEGAR SŁONECZNY” (praca projektowa ma być podklejona na usztywniającym podkładzie np. PCV),
- 3) zawrzeć w nazwie każdego z przesyłanych drogą elektroniczną plików, drukowanymi literami imię i nazwisko lub nazwę Uczestnika,
- 4) wpisać w tytule e-maila z przesyłaną pracą hasło: KONKURS – „ZEGAR SŁONECZNY”,
- 5) przesłać swoją wydrukowaną pracę konkursową Organizatorowi drogą poczty tradycyjnej lub kurierskiej **oraz dodatkowo** pocztą elektroniczną, w postaci załączonych do wiadomości e-mailowe plików typu PDF (opracowanych zgodnie z podanym powyżej schematem) lub zamieszczonego w treści e-maila interaktywnego linku z adresem serwera, na którym ta praca się znajduje (pliki o objętości do 3 GB),

1.2. Do czasu rozstrzygnięcia Konkursu, identyfikacja Uczestników - autorów prac konkursowych - przez członków Jury, winna być niemożliwa. W tym celu, prace muszą być przygotowane w sposób zapewniający ich anonimowość. W szczególności: **praca konkursowa wraz z opisem nie może być podpisana, opatrzona imieniem, nazwiskiem, pseudonimem lub innymi informacjami pozwalającymi zidentyfikować Uczestnika.**

1.3. Organizator zapewnia anonimowość prac do czasu rozstrzygnięcia i ogłoszenia wyników Konkursu. Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Koordynatora Konkursu, który nada kolejny numer każdej składanej pracy. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół. **Przypisany danej pracy konkursowej numer, zostanie przekazany Uczestnikowi (jej autorowi) na podany w trakcie rejestracji do udziału w Konkursie, adres e-mail. Numer ten, Uczestnik winien zachować w poufności. Koordynator Konkursu naniesie nadany numer pracy na planszę, stronę z opisem idei oraz Kartę Identyfikacyjną - dostarczone przez Uczestnika.** Protokół zawierający nadane przez Koordynatora Konkursu numery, pozwalające na identyfikację autorów każdej z prac, będzie przechowywany przez Organizatora Konkursu do czasu wydania werdyktu przez Jury.

1.4. Uczestnicy przesyłają wydrukowane prace konkursowe za pośrednictwem poczty tradycyjnej lub kurierskiej oraz - dodatkowo - za pomocą poczty elektronicznej na adres wskazany w Regulaminie, zgodnie z jego wymaganiami, **do dnia 1. czerwca 2021 r. włącznie.** Liczy się data przyjęcia przesyłek przez Organizatora.

1.5. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do przesłanej do Organizatora pracy konkursowej nie jest możliwe. Nie dotyczy to etapu drugiego, gdzie autorzy wybranych prac (2 do 5) otrzymają czas na ich uzupełnienie i rozwinięcie, a także przygotowanie modeli.

1.6. Prace konkursowe dostarczone po terminie składania prac konkursowych nie będą podlegały ocenie.

1.7. Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

### ROZDZIAŁ V

#### OCENA PRAC KONKURSOWYCH

##### 1. TRYB OCENY PRZEDMIOTU KONKURSU

1.1. Oceny dokonuje Jury, na posiedzeniu zamkniętym.

1.2. Etap I – Jury dokonuje wyboru co najmniej dwóch i maksymalnie pięciu opracowań, które zostaną zakwalifikowane do etapu drugiego. Jury nie dokonuje oficjalnego wskazania pracy ocenianej najlepiej, ani też w żaden inny sposób nie ujawnia swoich preferencji i postanowień w zakresie uszeregowania prac konkursowych.

1.3. Etap II – Jury dokonuje szczegółowej oceny prac konkursowych, w efekcie której wyłoniony zostaje zwycięski projekt. W osobnym głosowaniu, wyłoniony zostaje projekt, który otrzymuje Nagrodę Publiczności, w ramach głosowania przeprowadzonego na profilu Facebook Fundacji TworzyMY Kraków oraz Instagram Fundacji TworzyMY Kraków.

1.4. Jury przysługuje prawo przyznawania wyróżnień.

1.5. Projektem podlegającym realizacji jest wyłącznie zwycięski koncept wybrany przez Jury Konkursu. Organizator nie przewiduje realizacji projektu, który otrzymał Nagrodę Publiczności. Wyjątkiem jest sytuacja, w której zwycięski koncept głosowania publiczności jest zbieżny z opracowaniem ocenionym najwyżej przez Jury Konkursu.

##### 2. SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY

2.1. Kryteria oceny, jakimi będą się kierować Członkowie Jury:

1. Spójność treści i formy.
2. Walory funkcjonalne wstępnej wizji mechanizmu zegara.
3. Walory artystyczne.
4. Adekwatna do funkcji i różnorodności lokalizacji skala obiektu i jego detali.
5. Praktyczna wykonalność mechanizmu zegara.
6. Mobilność rzeźby.

### ROZDZIAŁ VI

#### NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

##### 1. ŹRÓDŁA FINANSOWANIA NAGRÓD

1.1. Fundatorem nagród jest Organizator. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo pozyskiwania funduszy na realizację przedmiotu Konkursu z innych, dodatkowych źródeł.

# **REGULAMIN**

## **KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO**

### **„24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”**

#### **2. WYSOKOŚĆ PRYZNAWANYCH NAGRÓD**

2.1. Łączna kwota przeznaczona na nagrody wynosi: 25 000 PLN

2.2. W Konkursie zostaną przyznane następujące nagrody:

– Nagroda Główna: 15 000 PLN

– Nagroda Publiczności: 5 000 PLN

– Nagroda II Miejsca: 3 000 PLN

– Nagroda III Miejsca: 2 000 PLN

2.3. Organizator zastrzega, że powyższe nagrody przyznawane są w ustalonej kwocie, zwycięskim Uczestnikom. Jeżeli skład zespołu Uczestnika będzie wieloosobowy, to niezależnie od ilości Uczestników, którzy będą Twórcami nagrodzonego projektu - przysługuje tylko jedna wysokość nagrody. Innymi słowy, w przypadku większej ilości Twórców w zespole Uczestnika, nagroda będzie podzielona równo lub wypłacona osobie wskazanej przez Uczestników, jako ich przedstawicielowi lub też Uczestnik może przesłać Organizatorowi inną formę zlecenia wypłaty nagrody z podpisami wszystkich Twórców zespołu Uczestnika.

2.4. Organizator zastrzega, że wysokość nagród zostanie pomniejszona o kwotę podatku PIT w wysokości 10% przyznanej nagrody, zgodnie z art. 30 ust.1 pkt.2 ustawy i PIT, celem uiszczenia podatku od nagród w konkursach.

2.5. W ciągu miesiąca od przekazania przez Uczestników danych potrzebnych Organizatorowi do przekazania wygranych kwot (wyłącznie transakcje bezgotówkowe) lub dwóch miesięcy od daty ogłoszenia wyników Konkursu, w zależności od tego, który termin będzie wyznaczał późniejszą datę wypłaty - Organizator wypłaci nagrody Uczestnikom.

#### **3. ZASADY PRYZNAWANIA NAGRÓD**

3.1. Jury wybiera nie mniej niż 2 i nie więcej niż 5 prac, które przechodzą do drugiego etapu Konkursu. Spośród wybranych prac konkursowych w drugim etapie zostaje wyłoniony zwycięzca Nagrody Główniej, którego praca konkursowa zostaje przeznaczona do realizacji, po wcześniejszej współpracy mającej na celu przygotowanie projektu mechanizmu zegara, zgodnie z rozdz. II, pkt.2.5. niniejszego Regulaminu.

3.2. Organizator publikuje prace konkursowe na swoim profilu FunPage na portalu Facebook oraz na stronie [www.tworzemykrakow.org](http://www.tworzemykrakow.org) (z zachowaniem anonimowości Uczestnika będącego ich autorem, na co ten godzi się przystępując do Konkursu, zobowiązując się na czas Konkursu do nie korzystania z prawa do ochrony autorstwa), które decyzją Jury zostały zakwalifikowane do drugiego etapu Konkursu. Użytkownicy portalu Facebook, w wyniku głosowania wyłaniają pracę, która następnie otrzyma odrębną Nagrodę Publiczności.

# **REGULAMIN**

## **KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO**

### **„24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”**

#### **4. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU**

4.1. Organizator Konkursu zobowiązuje się do powiadomienia drogą e-mailową Uczestników o wynikach etapu pierwszego Konkursu, niezwłocznie po ich ustaleniu. Informacje te będą także dostępne na stronie www Organizatora (w postaci nadanych uprzednio przez Organizatora indywidualnych numerów prac konkursowych, o których mowa w rozdz. IV niniejszego Regulaminu).

4.2. Organizator zastrzega sobie prawo do ogłoszenia ostatecznych wyników Konkursu podczas Gali Ogłoszenia Wyników – Gali Finałowej.

4.3. Informacja o ostatecznych wynikach Konkursu zostanie opublikowana na stronie internetowej Organizatora w dniu następującym po Gali Ogłoszenia Wyników – Gali Finałowej.

4.4. Po rozstrzygnięciu Konkursu, wybrane przez Jury prace, zostaną zaprezentowane na wystawie w trakcie uroczystej Gali Ogłoszenia Wyników - Gali Finałowej, gdzie nastąpi oficjalne wręczenie nagród.

4.5. Organizator zobowiązuje się do wysłania drogą e-mail zaproszeń imiennych na Galę Ogłoszenia Wyników dla laureatów pierwszego etapu Konkursu.

4.6. Organizator Konkursu, w związku z epidemią SARS-CoV-2, zastrzega sobie prawo do odwołania Gali Finałowej i publikacji wyników konkursu za pośrednictwem strony internetowej i mediów społecznościowych. Uczestnicy Konkursu zostaną poinformowani o rozstrzygnięciach dotyczących organizacji Gali Finałowej, za pośrednictwem poczty elektronicznej, na adresy e-mail wskazane przez Uczestników.

## **ROZDZIAŁ VII**

### **INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU**

1. Nadesłane prace oraz modele nie będą zwracane.
2. Nadesłanie prac oznacza zaakceptowanie przez Uczestnika warunków niniejszego Regulaminu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo unieważnienia Konkursu bez podania przyczyn.

## **ROZDZIAŁ VIII**

### **SPIS ZAŁĄCZNIKÓW DO REGULAMINU KONKURSU**

- Załącznik nr 1. – Warunki techniczne dotyczące „24-godzinnego Zegara Słonecznego” i mechanizmu Zegara w systemie 24-godzinnym.
- Załącznik nr 2. – Mapa oraz dokumentacja fotograficzna lokalizacji bazowej rzeźby „24-godzinnego Zegara Słonecznego”
- Załącznik nr 3. – Karta Identyfikacyjna

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

Załącznik nr 1.

Zegary słoneczne towarzyszą nam od tysięcy lat, ale pokazywały one czas tylko od wschodu do zachodu, wyłącznie w pełne Słońca dni. Wyobraź sobie zegar, który działa mimo zachmurzenia. Taki który wskazuje czas nawet po zmierzchu. Co jest potrzebne, aby było to możliwe? - Źródło światła, które imitować będzie ruch Słońca po ekliptyce, w momencie gdy niebo pokrywają chmury lub w godzinach nocnych.

W zamyśle Organizatora „24-godzinny Zegar Słoneczny” to niezwiązana na stałe z gruntem, mobilna „rzeźba/installacja architektoniczna”, której funkcjonalność uwzględnia wskazywanie czasu w systemie 24-godzinnym, uwzględniając zarówno czas Słoneczny, jak i strefowy. „24-godzinny Zegar Słoneczny”, pomiędzy zachodem a wschodem Słońca wskazywać ma czas słoneczny, odpowiadający czasowi w miejscu dokładnie przeciwległym na kuli ziemskiej. Funkcjonalność instalacji architektonicznej powinna zatem uwzględniać informację o symulacji ruchu Słońca po ekliptyce za pośrednictwem sztucznego źródła światła.

**WARUNKI TECHNICZNE DOTYCZĄCE 24-GODZINNEGO ZEGARA SŁONECZNEGO I ZAKRESU OPRACOWANIA MECHANIMU ZEGAROWEGO** w Konkursie na opracowanie autorskiego projektu małej/średniej formy architektonicznej w tematyce „24-godzinnego Zegara Słonecznego”:

1. „24-godzinny Zegar Słoneczny” – niezwiązana na stałe z gruntem „rzeźba/installacja architektoniczna”, której projekt uwzględnia odporność na warunki atmosferyczne oraz uszkodzenia mechaniczne, zachowując warunek bezpieczeństwa dla oglądających.
2. Obiekt powinien być stabilny, bez konieczności fundamentowania czy kotwienia do podłoża.
3. „24-godzinny Zegar Słoneczny” powinien mieć charakter mobilny (Organizator Konkursu przewiduje ekspozycję obiektu w najbardziej prestiżowych lokalizacjach, największych polskich i europejskich miast). Projekt musi uwzględniać możliwość łatwego demontażu elementów.
4. Maksymalne wymiary całego obiektu (po uwzględnieniu skrajni drogowej): Szerokość do 2,4 m, głębokość do 5 m, wysokość do 2,2 m. Obiekt może przekraczać podane wcześniej gabaryty, ale wówczas ponadwymiarowe elementy muszą dać się łatwo zdemontować na czas transportu. Wielkość „24-godzinnego Zegara Słonecznego” musi uwzględniać ograniczenia wynikające z przepisów prawa transportowego.
5. Ciężar całkowity „24-godzinnego Zegara Słonecznego” – do 1,5 tony.
6. Projekt powinien uwzględniać magazynowanie energii słonecznej w akumulatorach. Dopuszczalne jest aby panel fotowoltaiczny stanowił część niezwiązaną z rzeźbą. Może być elementem osobnym - wolnostojącym, z uwzględnieniem jednolitej, spójnej aranżacji, jednocześnie niekolidującej z jej wymiarem architektonicznym.
7. Projekt powinien uwzględniać elementy podświetlenia rzeźby, niezakłócające wskazań Zegara Słonecznego.

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

8. Projekt konkursowy powinien uwzględniać funkcjonalność „24-godzinny zegar słoneczny” w zakresie:
- formy symulacji światła słonecznego (uruchamianą automatycznie po zachodzie lub podczas zachmurzenia), imitującą ruch Słońca po ekliptyce,
  - wskazywania różnicy między czasem strefowym a słonecznym dla danej lokalizacji rzeźby (miejsca ekspozycji w systemie mobilnym),
  - formy zaakcentowania/zobrazowania idei ruchu wskaźnika po zachodzie (imitacji ruchu Słońca po ekliptyce), za pomocą rzeczywistego czasu słonecznego na przeciwległym punkcie geograficznym kuli ziemskiej.

**Przygotowując projekt nie zajmuj się sprawami technicznymi. Przedstaw swoją wizję zegara na miarę XXI wieku. Wszelkie szczegóły techniczne samego mechanizmu zegara (wymienione w rozdz. II pkt.2.5. niniejszego regulaminu), zostaną opracowane na etapie jego wykonania przez naszych ekspertów z zakresu astronomii i mechaniki, przy udziale autora zwycięskiego konceptu, tak aby idea Twórcy wizji architektoniczno – rzeźbiarskiej była zawsze nadrzędna.**

Pamiętaj o bardzo ważnej sprawie – to nie jest konkurs, jakich organizowane są tysiące, w których po rozstrzygnięciu, zwycięskie projekty trafiają do szuflad i archiwów lub trzeba długimi latami lub nawet dekadami czekać na ich realizację. W przypadku tego konkursu „24 godzinny Zegar Słoneczny”, obiekt zostanie sprawnie zbudowany na podstawie Twojego zwycięskiego projektu i uzupełni plac Powiśle 11 w Krakowie (u stóp Zamku Królewskiego na Wawelu).

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

Załącznik nr 2.

**MAPA ORAZ DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA LOKALIZACJI RZEŻBY** w Konkursie na opracowanie autorskiego projektu małej lub średniej, mobilnej formy architektonicznej w tematyce: „24-godzinny Zegar Słoneczny” dla lokalizacji: Kraków, ul. Powiśle 11, Plac przed Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (50°03'17.8N 19°55'57.9E).

ZDJĘCIA ORAZ MAPA PRZEDSTAWIAJĄ MIEJSCE LOKALIZACJI BAZOWEJ RZEŻBY.

**Plac przed Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (50°03'17.8N 19°55'57.9E).**



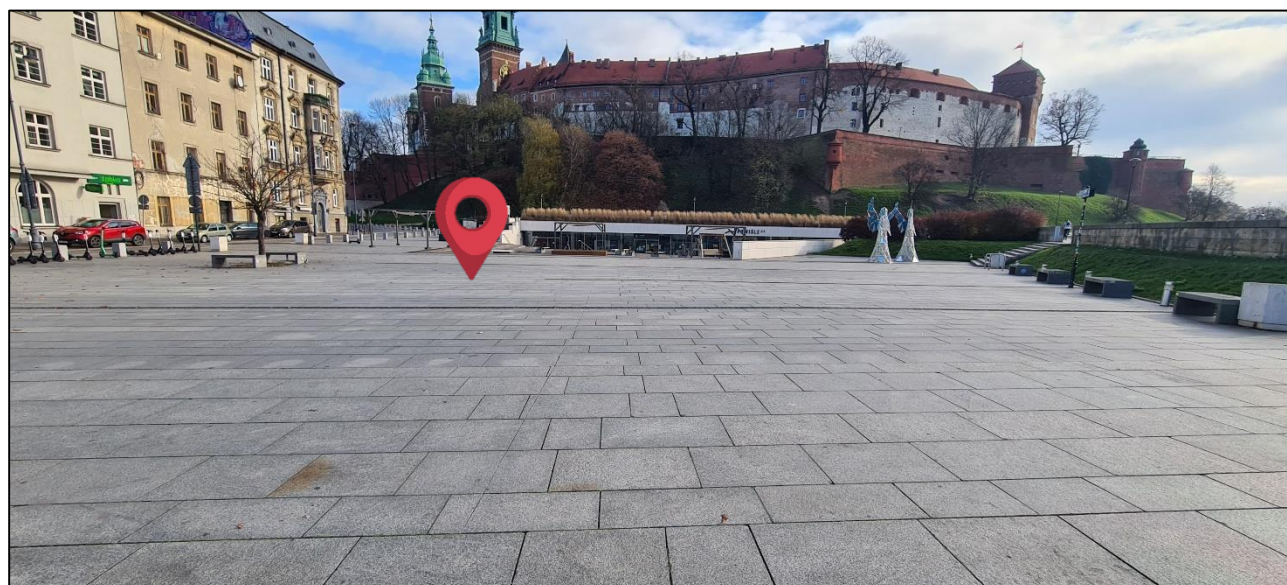
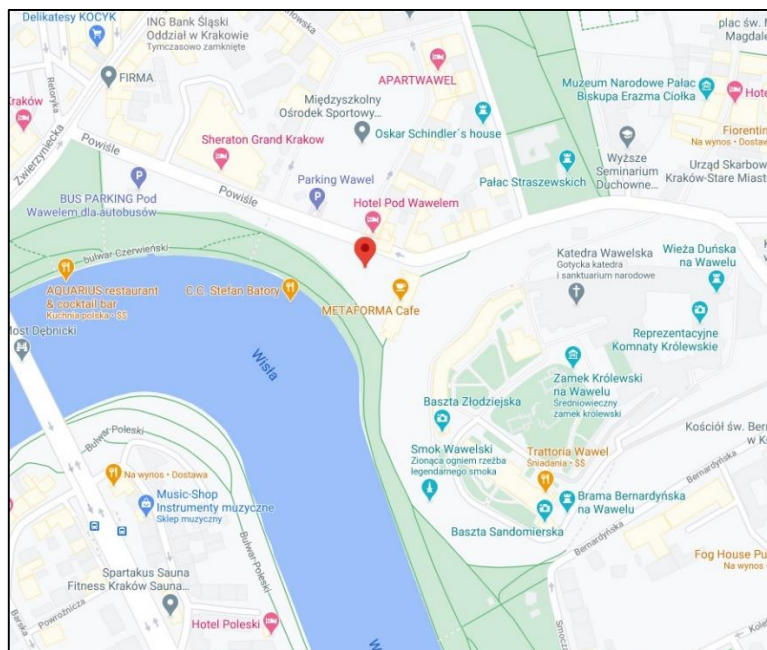
Film dokumentujący miejsce lokalizacji można znaleźć na kanale YouTube Fundacji TworzyMY Kraków, korzystając z poniższego QR kodu:



# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

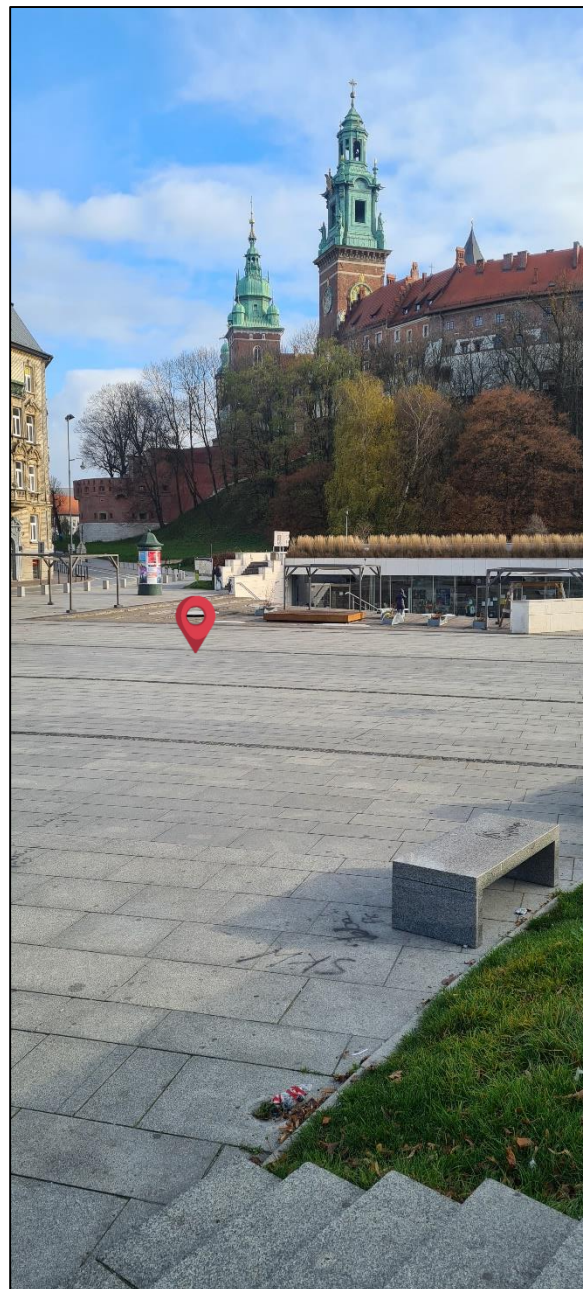
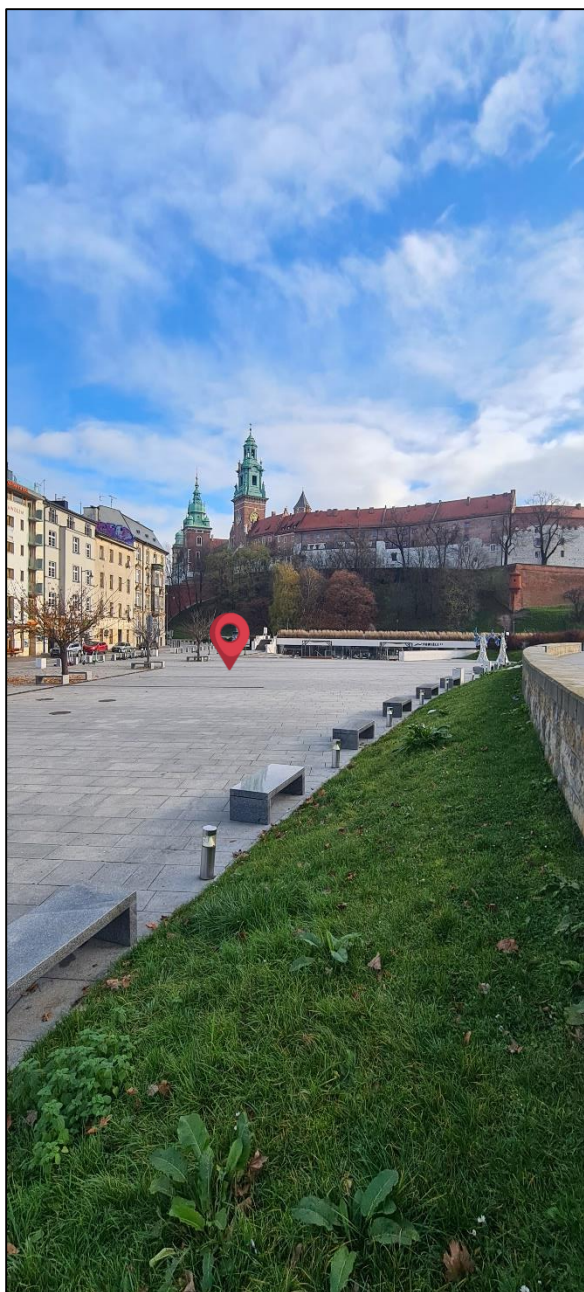




# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

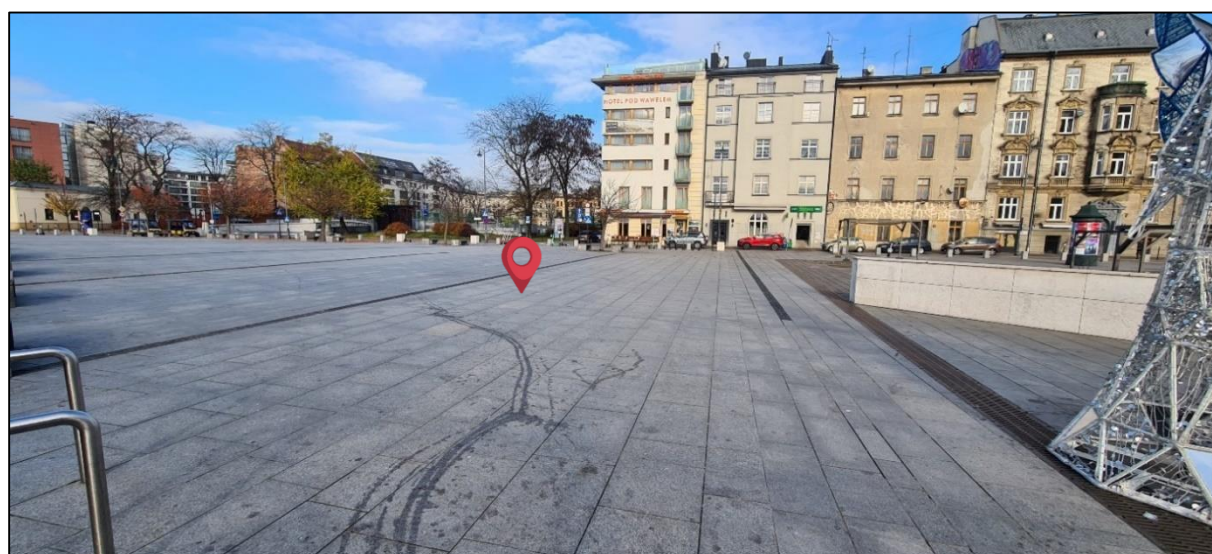
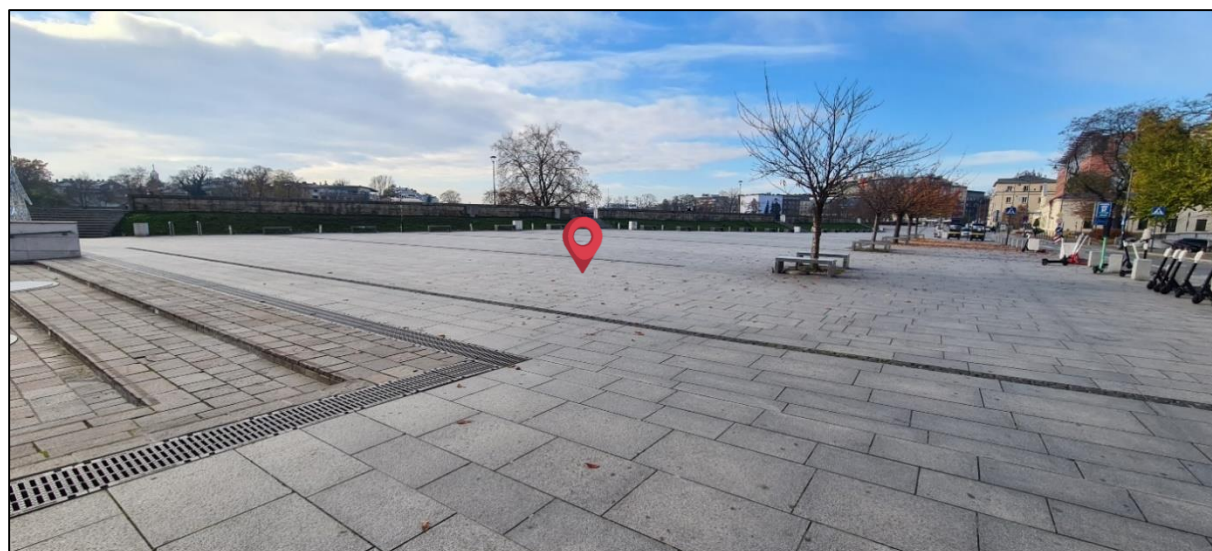
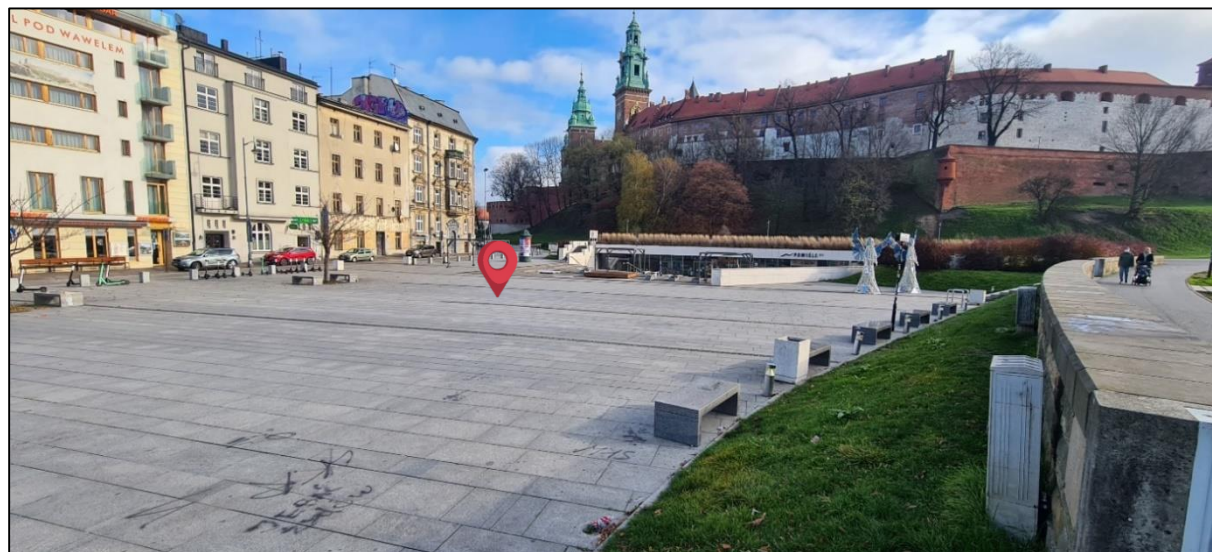
### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”



# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

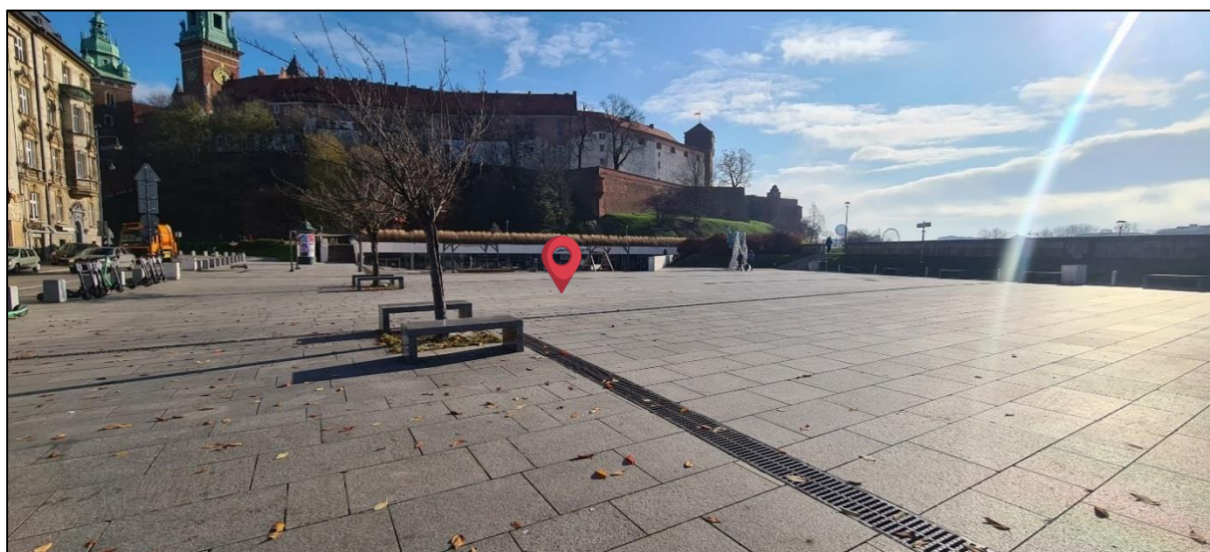
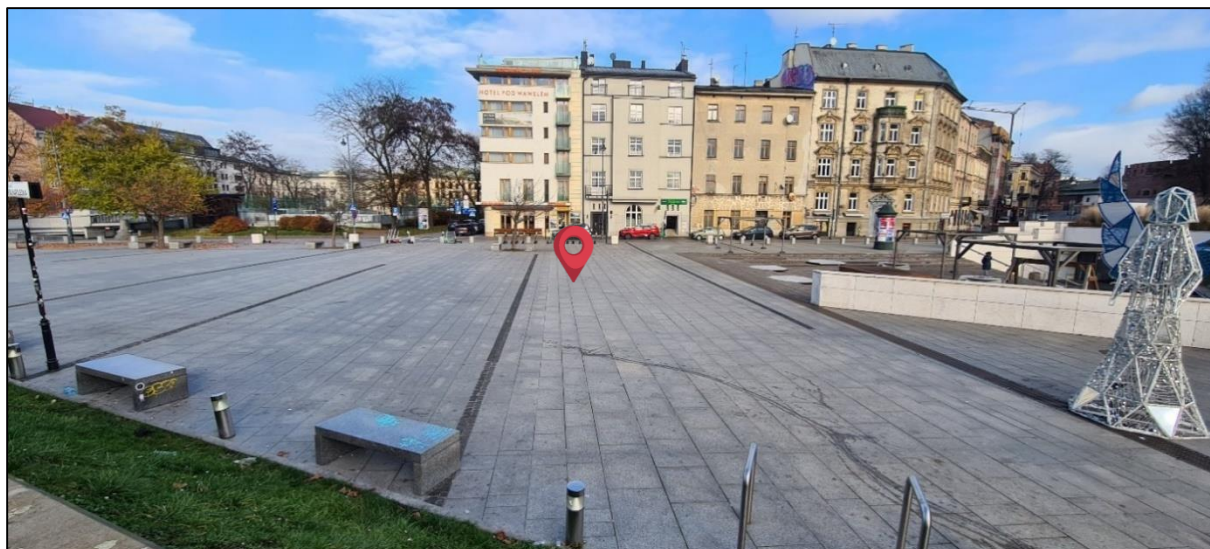
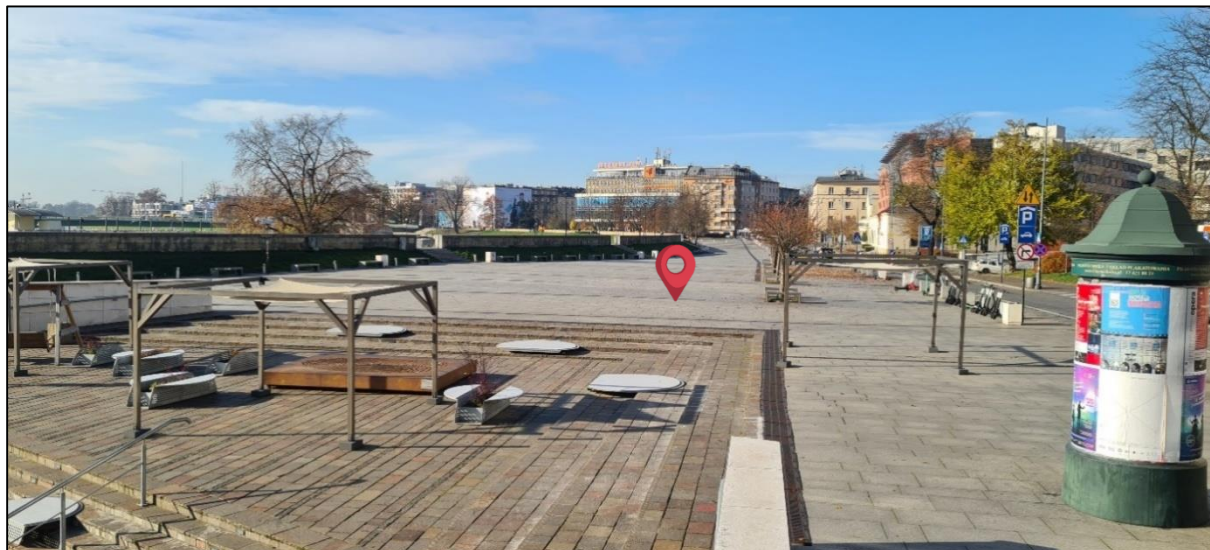
### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”



# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

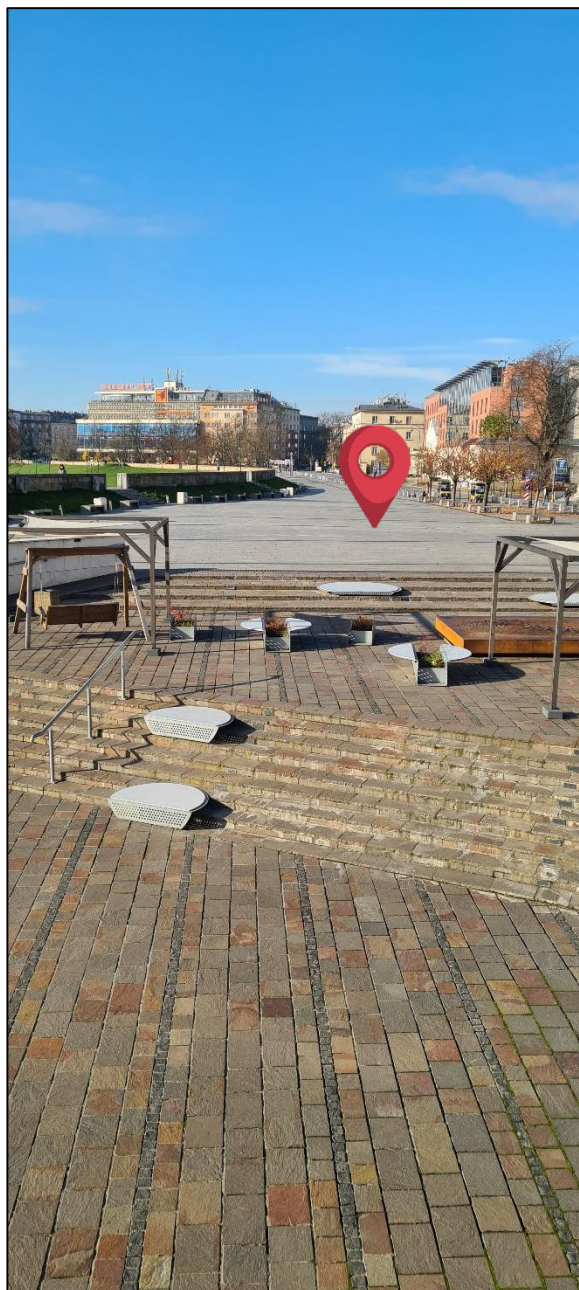
### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”



# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”



Film dokumentujący miejsce lokalizacji można znaleźć na kanale YouTube Fundacji TworzyMY Kraków, korzystając z kodu QR znajdującego się na pierwszej stronie niniejszego załącznika.

Plac przed Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (50°03'17.8N 19°55'57.9E).

# REGULAMIN

## KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

### „24-GODZINNY ZEGAR SŁONECZNY”

Załącznik nr 3.

**KARTA IDENTYFIKACYJNA** w Konkursie na opracowanie autorskiego projektu małej/średniej formy architektonicznej w tematyce: „24-godzinnego Zegara Słonecznego” (*podpisany dokument należy wystać w zaklejonej kopercie wraz z projektem konkursowym oraz dodatkowo w postaci skanu na adres e-mail Organizatora*).

Dane Uczestnika biorącego udział w Konkursie:

.....  
Nazwa / Imię i nazwisko

.....  
Adres

**Wykaz członków zespołu autorskiego:**

Lp.	Imię i nazwisko	Zakres wykonywanych czynności/opis części Utworu, którego Uczestnik jest twórcą	Osoba wskazana na początku jest umocowana przeze mnie do podejmowania wszelkich czynności związanych z udziałem w Konkursie względem Organizatora (TAK/NIE)	Podpis Uczestnika

Praca konkursowa została oznaczona następującym kodem rozpoznawczym (*wypełnia Organizator*):

--	--	--	--	--	--

.....  
Czytelny podpis Uczestnika Konkursu (*osoby umocowanej do podejmowania wszelkich czynności związanych z udziałem w Konkursie względem Organizatora*)