Załącznik nr 9
do Zarządzenia Rektora nr 35/19
z dnia 12 czerwca 2019 r.

IV. Opis programu studiów

3. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**M#1-S1-WP-PFP-410**
Nazwa przedmiotu	**Projektowanie Wnętrz**
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	**Interior Design**
Obowiązuje od roku akademickiego	**2019/2020**

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	**WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE**
Poziom kształcenia	**I stopień**
Profil studiów	**ogólnoakademicki**
Forma i tryb prowadzenia studiów	**studia stacjonarne**
Zakres	**wszystkie**
Jednostka prowadząca przedmiot	**Katedra Technologii Mechanicznej i Metrologii**
Koordynator przedmiotu	**mgr inż. arch. Małgorzata Wijas**
Zatwierdził	

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	**przedmiot kierunkowy**
Status przedmiotu	**obowiązkowy**
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	**semestr 4**
Wymagania wstępne	
Egzamin (TAK/NIE)	TAK
Liczba punktów ECTS	**2**

Forma prowadzenia zajęć	**wykład**	**ćwiczenia**	**laboratorium**	**projekt**	**seminarium**
Liczba godzin w semestrze	**15**			**15**	

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
	W01	Ma podstawową wiedzę dotyczącą projektowania w zakresie pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania mebla, projektowania form przemysłowych, tworzenia nowych wzorów przemysłowych i wzorów unikatowych, projektowania przestrzennego.	WP1_W26
	W02	Posiada elementarną wiedzę z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego, związaną z historią architektury, malarstwa, rzeźby, wzornictwa.	WP1_W27
	W03	Posiada wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa, wzornictwa przemysłowego i architektury.	WP1_W28
	W04	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów, związanych z wykonywaniem zawodu inżyniera projektanta w zakresie wzornictw przemysłowego.	WP1_W35
Umiejętności	U01	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury i czasopism fachowych oraz innych źródeł oraz analizować je i wyciągać wnioski dla własnej koncepcji projektowej.	WP1_U01
	U02	Potrafi opracować projekt architektury wnętrz w zakresie koncepcji, projektu budowlanego oraz elementów projektu wykonawczego.	WP1_U02
	U03	Potrafi opracować prostą dokumentację dotyczącą realizacji zadania inżynierskiego oraz organizacyjnego i przygotować opracowanie zawierające omówienie wyników.	WP1_U03
	U04	Potrafi przygotować i przedstawić multimedialną prezentację poświęconą wynikom realizacji zadania inżynierskiego.	WP1_U04
Kompetencje połeczne	K01	Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doskonalenia (studia II i III stopnia, studia podyplomowe, kursy) co prowadzi do podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych.	WP1_K01
	K02	Ma świadomość odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowość podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenia odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania.	WP1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe

projekt	**Projekt wnętrza architektonicznego.** **CEL:** - wykształcenie umiejętności prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza - stosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania określonego charakteru wnętrza - potraktowanie wnętrza jako nieodzownej części sekwencji postrzegania architektury – przestrzeń otaczająca budynek, bryła budowli, przestrzeń wewnątrz budynku - podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru. - poszukiwanie i studiowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią. **TEMAT:** Tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wybranego wnętrza architektonicznego wraz z oświetleniem w połączeniu ze strefą wejściową, ogrodem, przestrzenią publiczną, małą architekturą, roślinnością. Do wyboru: **A. Wnętrze mieszkalne:** a) dom jednorodzinny - strefa wejściowa - hall z węzłem sanitarnym i garderobą, kuchnia z jadalnią, pokój dzienny, sypialnia z węzłem sanitarnym, b) kawalerka – małe mieszkanie w połączeniu ze strefą zewnętrzną: tarasem, werandą, ogrodem zimowym, etc.; skala 1:50 lub 1:100. **B. Wnętrze biurowe:** a) małe biuro domowe lub pracownia – miejsce do pracy, miejsce do przyjmowania klientów, wejście, węzeł sanitarny, b) zespół: sekretariat, gabinet, sala konferencyjna; skala 1:50 lub 1:100. **C. Strefa wejściowa:** a) hall wejściowy do budynku biurowego (recepcja, węzeł sanitarny), b) hall wejściowy do wnętrza usługowego: galerii (sztuki, przedmiotów użytkowych) lub niewielkiej sali wielofunkcyjnej (teatr, kino, wykład etc); skala 1:50 lub 1:100 **D. Patio:** a) wewnętrzny dziedziniec budynku o funkcji mieszkaniowej (apartamentowca, zespołu mieszkaniowego, akademika, etc.), b) wewnętrzny dziedziniec budynku o innej funkcji (biurowej, biblioteki, pasażu handlowego etc.); skala 1:50 lub 1:100. Należy: 1. Zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne. 2. W każdym temacie zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych oraz odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych oraz wymiary i rozmieszczenie urządzeń sanitarnych oraz mebli, umiejscowienie pionów wentylacyjnych i instalacyjnych, a także relacje pomiędzy wnętrzem i przestrzenią zewnętrzną. 3. Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia.

	4. Podkreślić rolę elementów naturalnych oraz zrównoważonych w kompozycji wnętrza (związanych z gospodarką energetyczną lub wodną budynku). 5. Poszukiwać współczesnych rozwiązań materiałowych zapewniających ekonomikę użytkowania oraz oferujących interesujące efekty kompozycyjne. 6. Wykorzystać możliwości techniczne w zakresie multimediów, automatyki i sterowania oraz elementów interaktywnych.
	Prezentacja pracy winna zawierać: 1. W części opisowej (zamieszczonej na planszy lub w formie odrębnego opracowania): - określenie przedmiotu projektu, - dane charakteryzujące program, - zwięzły opis autorskiej idei. 2. W części graficznej podstawowej (koncepcja funkcjonalno-przestrzenna, max 2 plansze): - czytelną informację o autorskiej idei architektonicznej projektu z pokazaniem kontekstu przestrzennego, - rzut w skali 1:50 lub 1:100 (w zależności od wybranego tematu) - co najmniej jeden przekrój z widokiem pokazującym rozwinięcie ścian wnętrza w skali 1:50 - wybrany fragment rzutu lub widoku oddający charakter wnętrza w skali 1:25 - opcjonalnie: schematyczne przedstawienie miejsca aranżowanego wnętrza w budynku dla pokazania jego relacji ze strefą zewnętrzną. 3. W części graficznej dodatkowej (plansze odrębne dla poszczególnych kategorii): - przedstawienie przestrzenne: aksonometria lub perspektywy obrazujące efekty świetlne (kolorystyczne) uzyskane za pomocą zastosowanego oświetlenia, - na przynajmniej jednym rysunku powinien się znaleźć przedstawiony w sposób czytelny typ oświetlenia, zastosowane elementy wyposażenia wnętrza lub szkło architektoniczne - opis oświetlenia wnętrza mieszkalnego i strefy zewnętrznej, umeblowania bądź szkła użytego w projekcie - zestawienie zastosowanych lamp, elementów wyposażenia wnętrz lub szkła architektonicznego. - opis zastosowanych rozwiązań technicznych dotyczących technologii materiałowych, multimedialnych oraz sterowania.

wykład	1. Wnętrze architektury w historycznym rozwoju cywilizacyjnym. XIX i XX wieczne projekty architektury i aranżacji wnętrz – przykłady. 2. Prezentacja projektu wnętrza – od koncepcji do projektow wykonawczych. 3. Wpływ funkcji we wnętrzu na parametry jego kształtowania. Oddziaływanie sensoryczne wnętrza. Analiza powiązań funkcjonalnych w opracowywanej sekwencji wnętrz. 4. Kolor we wnętrzu. Światło naturalne we wnętrzu. Zagadnienia doboru właściwego oświetlenia wnętrz. Koncepcja materiałowej wnętrza - efekty kolorystyczne i światłocieniowe w jego przestrzeni. 5. Zagadnienia ergonomii w projektowaniu wnętrz. Projektowanie wnętrz kuchni i pomieszczeń sanitarnych. 6. Wprowadzenie na temat nowożytnej historii mebla oraz nowych trendów w designie. Aranżacja wnętrz. Projektowanie mebli wbudowanych. Mebli projektowane przez sławnych architektów. Schody i antresole. 7. Zasady współczesnego kształtowania wnętrz w obiektach zabytkowych. Przykłady

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia *(zaznaczyć X)*					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01 – W04		✓		✓		Obrona i zaliczenie ćwiczenia projektowego.
U01 – U04		✓		✓		Obrona i zaliczenie ćwiczenia projektowego.
K01 – K02		✓		✓		Obrona i zaliczenie ćwiczenia projektowego.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Obecność na wykładach. Uzyskanie co najmniej 50% z egzaminu pisemnego.
projekt	zaliczenie z oceną	Obecność na zajęciach projektowych. Oddanie projektu.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS								
Lp.	**Rodzaj aktywności**	**Obciążenie studenta**					**Jednostka**
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	S	h
		15			15		
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	4			2		h
3.	**Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego**	**36**					h
4.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego**	**1,4**					ECTS
5.	**Liczba godzin samodzielnej pracy studenta**	**14**					h
6.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy**	**0,6**					ECTS
7.	**Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym**	**25**					h
8.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym**	**1**					ECTS
9.	**Sumaryczne obciążenie pracą studenta**	**50**					h
10.	**Punkty ECTS za moduł** *1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta*	**2**					

LITERATURA

1. Basista A., Kompozycja dzieła architektury, Universitas, 2006.
2. Śleszyńska Kocęga E. O architekturze przestrzeni. Wnętrza – kontekst przeżycia, Gliwice 2005.
3. Krier R., Architectural Composition, Academy Editions, 1988.
4. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Arkady 2007.
5. Krier R., Elements Of Architecture, Academy Editions, London 1992.
6. Phillips I., Taschen L., Interiors Now! 2,Taschen 2011.
7. Sir H. E. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, P.I.W., 1973.
8. Taschen A., Interiors Now!, Taschen, 2010.
9. Wejchert K. Elementy kompozycji urbanistycznej, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984 r.
10. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady 1962.
11. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. W sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. z dnia 15 czerwca 2002 r.). Dz. U. 02-75- 690.
12. Rozporządzenie Ministra Zdrowia W sprawie warunków sanitarnych oraz zasad przestrzegania higieny przy produkcji i obrocie środkami spożywczymi, używkami i substancjami dodatkowymi dozwolonymi (Dz. U. nr 30, poz. 377 ze zm.).
13. Disegno Interior – czasopismo.
14. Architectural Record – czasopismo.