Załącznik nr 9
do Zarządzenia Rektora nr 35/19
z dnia 12 czerwca 2019 r.

IV. Opis programu studiów

3. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**M#1-S1-WP-703**
Nazwa przedmiotu	**Podstawy Działań Wizualnych**
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	**Basis of visual activities**
Obowiązuje od roku akademickiego	**2019/2020**

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	**WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE**
Poziom kształcenia	**I stopień**
Profil studiów	**ogólnoakademicki**
Forma i tryb prowadzenia studiów	**studia stacjonarne**
Zakres	**wszystkie**
Jednostka prowadząca przedmiot	**Katedra Technologii Mechanicznej i Metrologii**
Koordynator przedmiotu	**dr inż. Marcin Graba**
Zatwierdził	

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	**przedmiot kierunkowy**
Status przedmiotu	**obowiązkowy**
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	**semestr 7**
Wymagania wstępne	**Rysunek odręczny / Działania wizualne 2D – malarstwo / Rysunek techniczny / Grafika komputerowa / Podstawy grafiki komputerowej rastrowej / Podstawy grafiki komputerowej wektorowej / Wzornictwo przemysłowe i unikatowe**
Egzamin (TAK/NIE)	TAK
Liczba punktów ECTS	**3**

Forma prowadzenia zajęć	**wykład**	**ćwiczenia**	**laboratorium**	**projekt**	**seminarium**

Liczba godzin w semestrze	**15**	**15**			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada podstawową znajomość psychologii percepcji i procesów poznawczych oraz wiedzy o barwie. Rozumie kontekst kulturowy i społeczny sztuki oraz funkcję obrazu jako autonomicznej kreacji	WP1_W19 WP1_W31
	W02	Ma elementarną wiedzę w zakresie technologii i materiałów stosowanych we wzornictwie i sztuce oraz jest świadomy rozwoju następującego w tych dziedzinach	WP1_W08 WP1_W26 WP1_W34
	W03	Uzyskuje wiedzę o procesach percepcji wzrokowej: percepcja formy wizualnej, kształtu, barwy, układu wizualnego itp., jest świadom uwarunkowań percepcyjnych w projektowaniu, posiada wiedzę o znaczeniu „wizualności”	WP1_W29 WP1_W34
Umiejętności	U01	Posiada umiejętność celowego posługiwania się środkami plastycznymi dla uzyskania zaplanowanego działania tak by nadać indywidualny charakter własnym pracom.	WP1_U25 WP1_U31 WP1_U32
	U02	Umie świadomie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rysunku, malarstwa, rzeźby oraz współczesnych mediów	WP1_U25 WP1_U31 WP1_U32
	U03	Potrafi realizować koncepcje projektowe z zakresu projektowania komunikacji wizualnej, łącząc wartości estetyczne z wymogami użytkowymi	WP1_U25 WP1_U27 WP1_U31 WP1_U32
Kompetencje społeczne	K01	Student dostrzega szeroki kontekst problematyki projektowania komunikacji wizualnej i ma świadomość konieczności dalszego rozwijania umiejętności	WP1_K01 WP1_K02 WP1_K03 WP1_K04
	K02	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	WP1_K07

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	Komunikacja wizualna w procesie projektowania. Komunikacja społeczna – podstawowe zagadnienia, przełożenie na elementy komunikacji wizualnej w projektowaniu.
	Architektura komunikatu wizualnego: • wstęp; • proces komunikowania; • architektura komunikatu wizualnego – rozwinięcie; • semiologia komunikatu wizualnego;
	Architektura komunikatu wizualnego: • wiedza o percepcji; • psychologia widzenia; • modle procesu poznania; • racjonalizacja działań wizualnych;

	Komunikacja wizualna w działaniu projektowym: • co chodzi w komunikacji wizualnej; • rola komunikacji wizualnej w ludzkim działaniu; • komunikacja wizualna – jak to działa; • komunikacja wizualna – kiedy nie działa; • podsumowanie tematu;
	Wytyczne w zakresie komunikacji wizualnej i działaniach wizualnych wg publikacji Ministerstwa Rozwoju Regionalnego oraz zaleceń organów Unii Europejskiej.
	Wytyczne w zakresie identyfikacji wizualnej wg publikacji Ministerstwa Rozwoju Regionalnego oraz zaleceń organów Unii Europejskiej.
	Wymogi dotyczące informacji i promocji wg publikacji Ministerstwa Rozwoju Regionalnego oraz zaleceń organów Unii Europejskiej.
	Projektowanie jako sukces działań wizualnych wg Bo Bergstörm'a.
ćwiczenia	Opracowanie logo projektanta, które wyrazi jego charakter i osobowość (logo kolorowe, logo monochromatyczne, wykorzystanie znaku graficznego / liter / tła / symboli, dobór kolorów, rozmiary logo, rozmieszczenie logo na różnych elementach z zakresu komunikacji wizualnej).
	Opracowanie logo dla przedmiotu projektowanego w ramach realizowanej pracy inżynierskiej (logo kolorowe, logo monochromatyczne, wykorzystanie znaku graficznego / liter / tła / symboli, dobór kolorów, rozmiary logo, rozmieszczenie logo na różnych elementach z zakresu komunikacji wizualnej, rozmieszczenie logo na projektowanym wyrobie).
	Przygotowanie wizualizacji projektowanego w ramach pracy inżynierskiej wyrobu z umieszczonym logo przedmiotu oraz logo projektanta.
	Opracowanie planszy wzoru dla realizowanego w pracy inżynierskiej tematu: • format B2 (względnie B3, A3 lub A2); • wersja kolorowa; • opcjonalnie wersja monochromatyczna; • plansza wzoru ma zawierać pełną informację o projektowanym w pracy inżynierskiej wyrobie; • wymagany właściwy dobór tła, czcionki, grafik, zdjęć, informacji, rysunków; • umieszczone logo projektanta i logo produktu;
	Obrona i ocena prac zrealizowanych w ramach ćwiczeń audytoryjnych.
	Opracowanie zgłoszenia do UPR nowego wzoru przemysłowego, będącego rezultatem realizowanej pracy dyplomowej.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia *(zaznaczyć X)*					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01		X		X	X	X
W02		X		X	X	X
W03		X		X	X	X
U01		X		X	X	X
U02		X		X	X	X
U03		X		X	X	X
K01				X	X	X
K02				X	X	X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	egzamin	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z egzaminu pisemnego w formie testu pytań otwartych i pytań zamkniętych.

ćwiczenia	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów: • z 4 prac ćwiczeniowych realizowanych w trakcie zajęć; • z 7 prac twórczych, opartych na treści kolejnych wykładów – praca domowa zadawana po każdym z wykładów na kolejne ćwiczenia; Opracowanie zgłoszenia do UPRP nowego wzoru przemysłowego, opartego na zrealizowanej pracy dyplomowej.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	**Rodzaj aktywności**	**Obciążenie studenta**					**Jednostka**
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W 15	C 15	L	P	S	h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	4	2				h
3.	**Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego**	**36**					h
4.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego**	**1,4**					ECTS
5.	**Liczba godzin samodzielnej pracy studenta**	**39**					h
6.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy**	**1,6**					ECTS
7.	**Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym**	**38**					h
8.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym**	**1,5**					ECTS
9.	**Sumaryczne obciążenie pracą studenta**	**75**					h
10.	**Punkty ECTS za moduł** *1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta*	**3**					ECTS

LITERATURA

1. R. Arnheim - Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka. WAiF - Warszawa 1978
2. R. Arnheim – Myślenie wizualne. SOT – Gdańsk 2011
3. E.H. Gombrich - Sztuka i złudzenie - o psychologii przedstawiania obrazowego. PIW – Warszawa 1981
4. J. Albers – Interaction of color - Yale Un. 1963
5. E.H. Gombrich – Zmysł porządku, o psychologii sztuki dekoracyjnej. Universitas – Kraków 2009
6. Rudolf Arnheim Myślenie wzrokowe .Słowo, obraz, terytoria. Warszawa 2012
7. Ernst Gombrich O psychologii sztuki dekoracyjnej. Universitas. Kraków 2009
8. IDEE KSW Sztuka, design, media. Rok 2006, 2012
9. A. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1985.
10. J. Sarzyńska-Putowska _ Komunikacja wizualna. Wybrane zagadnienia, Kraków, 2002, ASP Kraków
11. R. W. Kluszczyński - Sztuka interaktywna, WAiP, Warszawa 2010;
12. Walter Murch - W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008;