Załącznik nr 9
do Zarządzenia Rektora nr 35/19
z dnia 12 czerwca 2019 r.

IV. Opis programu studiów

3. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**M#1-S1-WP-306**
Nazwa przedmiotu	**Sztuka, przemysł, patenty - interdyscyplinarność wzornictwa**
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	**Art, industry, patents - interdisciplinary design**
Obowiązuje od roku akademickiego	**2019/2020**

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	**WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE**
Poziom kształcenia	**I stopień**
Profil studiów	**ogólnoakademicki**
Forma i tryb prowadzenia studiów	**studia stacjonarne**
Zakres	**wszystkie**
Jednostka prowadząca przedmiot	**Katedra Technologii Mechanicznej i Metrologii**
Koordynator przedmiotu	**dr inż. Marcin Graba**
Zatwierdził	

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	**przedmiot kierunkowy**
Status przedmiotu	**obowiązkowy**
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	**semestr 3**
Wymagania wstępne	**Podstawy projektowania form przemysłowych / Rysunek odręczny / Techniki wytwarzania / Historia sztuki, architektury i wzornictwa / Maszynoznawstwo / Rysunek techniczny / Techniki informacyjne / Materiałoznawstwo**
Egzamin (TAK/NIE)	TAK
Liczba punktów ECTS	**3**

Forma prowadzenia zajęć	**wykład**	**ćwiczenia**	**laboratorium**	**projekt**	**seminarium**

Liczba godzin w semestrze	**15**	**15**			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma elementarna wiedzę i rozumie znaczenie treści humanistycznych w obszarach techniki i w działalności gospodarczej	WP1_W19
	W02	Posiada elementarną wiedzę z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego, związaną z historią architektury, malarstwa, rzeźby, wzornictwa	WP1_W27
	W03	Posiada wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa, wzornictwa przemysłowego i architektury	WP1_W28
	W04	Zna i rozumie rozwój oraz historię osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych oraz technik pomocniczych w obszarze wzornictwa przemysłowego	WP1_W29
	W05	Zna i studiuje publikacje i materiały związane z zagadnieniami w zakresie wzornictwa przemysłowego i unikatowego projektowania i prototypowania	WP1_W30
	W06	Wykazuje się rozumieniem wpływu rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesność, potrafi przewidzieć wpływ zmian cywilizacyjnych i kulturowych na potrzeby zmian w zakresie wzornictwa przemysłowego	WP1_W31
	W07	Zna i śledzi osiągnięcia „szkół projektowych” oraz ich tradycję w zakresie rozwoju wzornictwa przemysłowego	WP1_W32
Umiejętności	U01	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych i innych źródeł w różnych językach; potrafi łączyć uzyskane informacje, dokonywać analizy i interpretacji, wyciągać wnioski, formułować i uzasadniać opinie	WP1_U01
	U02	Potrafi przygotować i przedstawić multimedialną prezentację poświęconą wynikom realizacji zadania inżynierskiego	WP1_U04
	U03	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i konstrukcyjnego w zakresie przekazu graficznego i prezentacji	WP1_U25
	U04	Posiada umiejętność korzystania ze specjalistycznych programów komputerowych wspomagających proces projektowania i konstruowania nowych wzorów użytkowych, a także ich prototypowania	WP1_U26
	U05	Potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania dotyczącego projektowanego wzoru przemysłowego	WP1_U27
Kompetencje społeczne	K01	Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doskonalenia (studia II i III stopnia, studia podyplomowe, kursy) co prowadzi do podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	WP1_K01
	K02	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	WP1_K07

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	Omówienie treści programowych i zasad zaliczenia przedmiotu w ramach wykładu. Wstęp – związek sztuki i przemysłu. Rewolucja przemysłowa. Szuka czysta i stosowana. Rozwój humanistycznej koncepcji sztuki. Sztuka humanistyczna i abstrakcyjna. Istota formy w sztuce.

	Istota formy w sztuce. Zdobienia – powiązania sztuki i przemysłu. Cele zdobienia. Prace Josiaha Wedgwood'a Williama Morris'a. Sformułowanie zasad wzornictwa przemysłowego wg Herberta Read'a.
	Standaryzacja i wzornictwo przemysłowe. Wartości formalne w sztuce maszynowej. Propozycja rozwiązania związku sztuki i przemysłu.
	Zagadnienia ogólne związane z formą wzorów przemysłowych (materiał, obróbka, przeznaczanie i funkcja). Zagadnienia związane z tworzywem formy (materiały nieorganiczne – szkło, ceramika, materiały metalowe; materiały organiczne – drewno, materiały włókiennicze, materiały skórzane) – materiał, obróbka, funkcjonalność.
	Zagadnienia ogólne związane z formą wzorów przemysłowych - konstrukcja
	Zagadnienia ogólne związane z formą wzorów przemysłowych – kolor i ornament, źródła zdobienia, ornamenty stosowane, stosunek ornamentu do kształtu, ornament maszynowy. Kształcenie smaku artystycznego w wieku produkcji maszynowej.
	Patenty, wzory użytkowe, wzory przemysłowe. Bazy UPRP. Ochrona własności intelektualnej we wzornictwie przemysłowym.
	Informacje dodatkowe o organizacjach byłych i obecnych konsolidujących działania w zakresie sztuki i przemysłu.
ćwiczenia	Omówienie treści programowych i zasad zaliczenia przedmiotu w ramach ćwiczeń. Przedstawienie kompletu tematów 7 ćwiczeń, w ramach których studencie opracowywać będą infografikę i prostą kilku slajdową prezentację (miniprezentacje). Historyzm w XIX wiecznej architekturze europejskiej. Historyzm romantyczny i naukowy. Strawberry Hill rezydencja pod Londynem – architektura neogotycka. Thomas Rickman fascynacja architekturą i sztuką gotycką. Sztuka w II połowie XIX wieku. Impresjonizm. Poszukiwanie nowego porządku świata i hierarchii nowych wartości - główne nurty w sztuce: realizm, symbolizm i ekspresjonizm. Przykłady wzorów przemysłowych i budowli użytkowych.
	Architektura i sztuka secesji w Europie. Twórczość Otto Wagnera i Josepha Marii Olbricha. Wiedeńskie Towarzystwo Secesyjne. Realizacje Victora Horty w Belgii i Hectora Guimarda we Francji. Architektura wnętrz w dobie secesji. Antonio Gaudi i jego barcelońskie projekty i realizacje. Arts and crafts. Przykłady wzorów przemysłowych i budowli użytkowych.
	Architektura i sztuka modernizmu. Architektura „inżynierska" – nowe technologie, m. in. zastosowanie żelaza, szkła i betonu. Szkoła Chicagowska – „drapacze chmur". Budowle przemysłowe, dworce kolejowe, mosty, gmachy giełdy i hal wystawowych itp. Modernizm – szkoła Bauhausu. Funkcjonalizm. Le Corbusier. Postmodernizm. Przykłady wzorów przemysłowych i budowli użytkowych.
	Modernizm w sztuce I połowy XX wieku – przykłady wzorów przemysłowych i budowli użytkowych.
	Przykłady wzorów przemysłowych i budowli użytkowych z okresu rozwoju sztuki użytkowej i wzornictwa, kubizm i neoplastycyzm w sztuce użytkowej i wzornictwie przemysłowym.
	Przykłady wzorów przemysłowych i budowli użytkowych z okresu art deco w sztuce i architekturze.
	Przykłady wzorów przemysłowych i budowli użytkowych z okresu sztuki współczesnej – pop art.
	Obrona prac ćwiczeniowych i kolokwium zaliczeniowe w postaci testu.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia *(zaznaczyć X)*					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01		X	X			X
W02		X	X			X
W03		X	X			X
W04		X	X			X
W05		X	X			X

W06		X	X			X
W07		X	X			X
U01		X	X		X	X
U02		X	X		X	X
U03		X	X		X	X
U04		X	X		X	X
U05		X	X		X	X
K01			X		X	X
K02			X		X	X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	**egzamin**	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z egzaminu pisemnego w formie testu pytań otwartych i pytań zamkniętych
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów: • z 7 prac ćwiczeniowych oddawanych w trakcie zajęć (infografika, prezentacja); • z 1 kolokwium przeprowadzanego na zajęciach, opartego na materiale minipreznetacji.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	**Rodzaj aktywności**	**Obciążenie studenta**					**Jednostka**
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	S	h
		15	15				
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	4	2				h
3.	**Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego**	**36**					h
4.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego**	**1,4**					ECTS
5.	**Liczba godzin samodzielnej pracy studenta**	**39**					h
6.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy**	**1,6**					ECTS
7.	**Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym**	**38**					h
8.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym**	**1,5**					ECTS
9.	**Sumaryczne obciążenie pracą studenta**	**75**					h
10.	**Punkty ECTS za moduł** *1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta*	**3**					ECTS

LITERATURA

1. Read H. Sztuka a przemysł – zasady wzornictw przemysłowego, Arkady 1964, Warszawa
2. Bhaskaran L.; Design XX wieku. Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie; ABE Marketing 2006.
3. Fiell Charlotte & Peter; Design XX wieku; Taschen 2002.
4. Sparke P.; Design Historia wzornictwa; Arkady Warszawa 2012.
5. Praca zbiorowa; THINKTANK; Wzorniczy algorytm doskonałości. Droga do współczesnego designu; rekomendacje – studia przypadku – najlepsze praktyki; Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa.
6. Praca zbiorowa; Design Dictionary. Perspectives on Design Terminology; Birkhäuser Verlag AG 2008.
7. Praca zbiorowa; Design processes. What Architects & Industrial Designers can teach each other about managing the design process; IOS Press 2008.
8. Praca zbiorowa; Concept Design. Works from seven Los Angeles entertainment designers; Design Studio Press 2003.
9. Praca zbiorowa; Nowoczesne wzornictwo od A do Z; Wydawnictwo Olesiejuk; Ożarów Mazowiecki 2010.
10. Alpatow M. W. Historia Sztuki, Arkady Warszawa
11. Koch W. Style w architekturze. Warszawa 1996
12. Kumaniecki K. Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu. Warszawa 1969
13. Watkin D. Historia architektury zachodniej. Warszawa 2006
14. Renesans w sztuce włoskiej, red. R. Toman, Konemann 2000
15. Sztuka baroku, red. R. Toman, Konemann 2000
16. Sztuka gotyku. Red. R. Toman. Konemann 2000
17. Pevsner N. Historia architektury europejskiej. 1-2. Warszawa 1979
18. Haussig H. Historia kultury bizantyńskiej. Warszawa 1980
19. Figlarska B. Początki architektury chrześcijańskiej. Lublin 1983
20. Koch W. Style w architekturze. Warszawa 1996
21. Kumaniecki K. Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu. Warszawa 1969
22. Simon M. Cywilizacja wczesnego chrześcijaństwa. Warszawa 1979
23. Stierlin H. Grecja. Seria: Architektura świata. Warszawa 1998
24. Stierlin H. Imperium Romanum. Seria: Architektura świata. Warszawa 1997
25. Sztuka romańska. Red. R. Toman. Konemann 2000
26. D'Alleva Anne, Metody i teorie historii sztuki, TAiWPN Universitas Kraków