**Załącznik nr 9**
**do Zarządzenia Rektora nr 35/19**
**z dnia 12 czerwca 2019 r.**

# IV. Opis programu studiów

## 3. KARTA PRZEDMIOTU

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu | **M#1-S1-WP-301** |
| Nazwa przedmiotu | **Rysunek Odręczny 3** |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | **Free Hand Drawing 3** |
| Obowiązuje od roku akademickiego | **2019/2020** |

### USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

| | |
|---|---|
| Kierunek studiów | **WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE** |
| Poziom kształcenia | **I stopień** |
| Profil studiów | **ogólnoakademicki** |
| Forma i tryb prowadzenia studiów | **studia stacjonarne** |
| Zakres | **wszystkie** |
| Jednostka prowadząca przedmiot | **Katedra Technologii Mechanicznej i Metrologii** |
| Koordynator przedmiotu | **mgr inż. arch. Małgorzata Wijas** |
| Zatwierdził | |

### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

| | |
|---|---|
| Przynależność do grupy/bloku przedmiotów | **przedmiot kierunkowy** |
| Status przedmiotu | **obowiązkowy** |
| Język prowadzenia zajęć | polski |
| Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr | **semestr 3** |
| Wymagania wstępne | |
| Egzamin (TAK/NIE) | NIE |
| Liczba punktów ECTS | **3** |

| **Forma prowadzenia zajęć** | **wykład** | **ćwiczenia** | **laboratorium** | **projekt** | **seminarium** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Liczba godzin w semestrze** | | | **45** | | |

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Symbol efektu | Efekty kształcenia | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|---|---|---|---|
| Wiedza | W01 | Ma podstawową wiedzę związaną z projektowaniem, prototypowaniem i technologią wytwarzania w zakresie wzornictwa przemysłowego. | WP1_W25 |
| | W02 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą projektowania w zakresie pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania mebla, projektowania form przemysłowych, tworzenia nowych wzorów przemysłowych i wzorów unikatowych, projektowania przestrzennego. | WP1_W26 |
| | W03 | Zna i rozumie rozwój oraz historię osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych oraz technik pomocniczych w obszarze wzornictwa przemysłowego. | WP1_W29 |
| | W04 | Zna i studiuje publikacje i materiały związane z zagadnieniami w zakresie wzornictwa przemysłowego i unikatowego projektowania i prototypowania. | WP1_W30 |
| | W05 | Zna ogólny zakres problematyki związanej z technologiami projektowania, wytwarzania, symulacji i prototypowania stosowanymi we wzornictwie przemysłowym. | WP1_W33 |
| | W06 | Posiada świadomość rozwoju w zakresie technik, materiałów i technologii stosowanych we wzornictwie przemysłowym. | WP1_W34 |
| | W07 | Zna zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii i technik wytwarzania. | WP1_W36 |
| Umiejętności | U01 | Potrafi realizować własne koncepcje projektowe, konstrukcyjne i technologiczne w zakresie wzornictwa przemysłowego, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia człowieka, by tworzony wzór przemysłowy był „przyjazny” człowiekowi. | WP1-U23 |
| | U02 | Posiada umiejętność formułowania, werbalnego przekazania, logicznego argumentowania własnych idei projektowych, konstrukcyjnych i technik wytwarzania, ściśle związanych z opracowywaną dokumentacją techniczną nowego wzoru przemysłowego. | WP1_U24 |
| | U03 | Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i konstrukcyjnego w zakresie przekazu graficznego i prezentacji. | WP1_U25 |
| | U04 | Potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania dotyczącego projektowanego wzoru przemysłowego. | WP1_U27 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | U05 | Ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu w zakresie tworzenia i opracowywania nowego wzoru przemysłowego. | WP1_U28 |
| | U06 | Jest przygotowany do współdziałania w zespole projektantów zajmujących się nowym rozwiązaniem w zakresie wzornictwa przemysłowego. | WP1_U29 |
| | U07 | Posiada umiejętności do wykorzystania rysunku projektowego w ramach pracy nad nowym wzorem przemysłowym. | WP1_U31 |
| | U08 | Wykorzystując rysunek prezentacyjny potrafi przedstawić koncepcję nowego wzoru przemysłowego. | WP1_U32 |
| | U09 | Potrafi śledzić ciągły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju, jak również potrafi je zaadoptować w trakcie pracy nad projektem z zakresu wzornictwa przemysłowego. | WP1_U34 |
| | U10 | Posiada doświadczenie w tworzeniu własnych koncepcji projektowych i wzorów przemysłowych, wynikających z rozumienia potrzeb społecznych, zmian cywilizacyjnych i kulturowych, by nowe wzory przemysłowe spełniały stawiane im wymagania. | WP1_U35 |
| | U11 | Tworząc nowy wzór przemysłowy, potrafi odpowiedzieć projektowo na potrzeby użytkownika, uwarunkowania funkcjonalne, materiałowe i technologiczne. | WP1_U36 |
| | U12 | Posiada umiejętność sporządzenia opisu projektu nowego wzoru przemysłowego oraz innych opracowań, ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji, kontekstów. | WP1_U38 |
| | U13 | Zna formy zachowań i potrafi publicznie zaprezentować projekt wzoru przemysłowego, wykorzystując różnorodne środki prezentacji i promocji nowych produktów. | WP1_U40 |
| Kompetencje społeczne | K01 | Ma zdolność konstruktywnej krytyki prac z dziedziny wzornictwa przemysłowego, przy czym potrafi dostrzec aspekty etyczne i społeczne związane z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym jego wpływ na środowisko. | WP1_K10 |
| | K02 | Ma umiejętności efektywnego komunikowania się, prowadzenia negocjacji oraz organizacji i przygotowania pracy w ramach wspólnych projektów w zakresie wzornictwa przemysłowego. | WP1_K11 |

## TREŚCI PROGRAMOWE

| Forma zajęć* | Treści programowe |
|---|---|
| laboratorium | 1. Przyswajanie wiadomości ogólnych o rysunku jako dziedzinie sztuk plastycznych, jego możliwościach technicznych i artystycznych. |
| | 2. Studia z natury i rysunek z wyobraźni , przygotowanie do traktowania rysunku jako podstawy rozwoju świadomości twórczej i punktu wyjścia każdej kreacji artystycznej. |
| | 3. Podstawy rysunku artystycznego: - dwuwymiarowość rysunku - pojęcie kompozycji, jej rodzaje oraz znaczenie konturu w kompozycji. - walory linearne w rysunku i znaczenie kreski - światłocień rysunku. Czerń i biel jako podstawowe środki wyrazu. - budowa trzeciego wymiaru, zagadnienie perspektywy w rysunku. - zagadnienie waloru, znaczenie planu i waloru w rysunku. - kontrast graficzny w rysunku. Opozycja jasne – ciemne. |
| | 4. Warsztat rysunkowy - Różnorodne techniki rysunkowe, wybór techniki w zależności od problemu plastycznego stanowiącego przedmiot ćwiczeń. |

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Symbol efektu | Metody sprawdzania efektów kształcenia *(zaznaczyć X)* | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawozdanie | Inne |
| W01- W07 | | | | | | Korekty, Zaliczenie laboratoriów na podstawie wykonywanych zadań. |
| U01-U13 | | | | | | Korekty, Zaliczenie laboratoriów na podstawie wykonywanych zadań. |
| K01- K02 | | | | | | Obserwacja postawy studenta podczas ćwiczeń laboratoryjnych. |

## FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

| Forma zajęć* | Forma zaliczenia | Warunki zaliczenia |
|---|---|---|
| laboratorium | zaliczenie z oceną | Obecność na zajęciach laboratoryjnych. Oddanie kompletu prac rysunkowych. |

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Bilans punktów ECTS | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Lp.** | **Rodzaj aktywności** | **Obciążenie studenta** | | | | | **Jednostka** |
| 1. | Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów | W | C | L | P | S | h |
| | | | | 45 | | | |
| 2. | Inne (konsultacje, egzamin) | | | 2 | | | h |
| 3. | **Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego** | **47** | | | | | h |
| 4. | **Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego** | **1,9** | | | | | ECTS |
| 5. | **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | **28** | | | | | h |
| 6. | **Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy** | **1,1** | | | | | ECTS |
| 7. | **Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym** | **75** | | | | | h |
| 8. | **Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym** | **3** | | | | | ECTS |
| 9. | **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **75** | | | | | h |
| 10. | **Punkty ECTS za moduł**<br>*1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta* | **3** | | | | | |

## LITERATURA


1. Anders H., Problemuy koloru w malarstwie, CBWA, Warszawa 1970.
2. Bammes G., Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów, PZWL, Warszawa 1995.
3. Csorba T., O rysowaniu, WSiP, Warszawa 1979.
4. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M. Podstawy rysunku architektonicznego. Atropos, Kraków 2008.
5. Gill R. Zasady rysunku realistycznego. Galaktyka, Łódź 2002.
6. Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.
7. Lam W. Malarstwo. PWN, Warszawa-Poznań, 1963.
8. Parramon J. M., Jak rysować postacie, Galaktyka, Łódź 1995.
9. Parramon J. M., Kolor w malarstwie, WSiP, Warszwa 1995.
10. Parramon J.M., Calbo M.. Perspektywa w rysunku i malarstwie. WSiP, Warszawa 1993.
11. Parramon J.M.. Rysunek artystyczny, WSiP, Warszawa, 1993.

12. Pignatti T. Historia rysunku. Arkady, Warszawa, 2006.
13. Roliński F., Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka. Arkady, Warszawa 1962.
14. Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu. SGGW, Warszawa, 2003.
15. Samujłło H., Samujłło J., Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie, Arkady, Warszawa 1977.
16. Sheybal S. Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarskiej. PWN, Warszawa, 1963.
17. Słownik Terminologii Sztuk Pięknych, PWN, Warszawa, 1976.
18. Teissig K. Techniki rysunku. WAiF, Warszawa, 1982.
19. Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985.
20. Witwicki W. Najprostsze zadania z perspektywy malarskiej. WiedzaZawód-Kultura, Kraków 1950.
21. Wojciechowski L. . Dokumentacja budowlana – rysunek budowlany. WSiP, Warszawa 1995.
22. Zawada E. Nauka rysunku. Park Edukacja, Bielsko-Biała 2007.
23. Zell M., Kurs rysunku architektonicznego, ABE, Warszawa 2008.
24. Architekturo-projektna grafika. Metodyczni wskazówki. Nacjonalnyj Uniwersytet „Lwiwska Politechnika”.