Załącznik nr 9
do Zarządzenia Rektora nr 35/19
z dnia 12 czerwca 2019 r.

IV. Opis programu studiów

3. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**M#1-S1-WPR-107**
Nazwa przedmiotu	**Historia sztuki, architektury i wzornictwa**
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	**History of fine art, architecture and design**
Obowiązuje od roku akademickiego	**2019/2020**

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	**WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE**
Poziom kształcenia	**I stopień**
Profil studiów	**ogólnoakademicki**
Forma i tryb prowadzenia studiów	**studia stacjonarne**
Zakres	**wszystkie**
Jednostka prowadząca przedmiot	**Katedra Architektury i Urbanistyki**
Koordynator przedmiotu	**Dr inż. arch. Małgorzata Doroz-Turek**
Zatwierdził	

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	**przedmiot kierunkowy**
Status przedmiotu	**obowiązkowy**
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	**semestr 1**
Wymagania wstępne	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	**1**

Forma prowadzenia zajęć	**wykład**	**ćwiczenia**	**laboratorium**	**projekt**	**seminarium**
Liczba godzin w semestrze	**15**				

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada wiadomości z zakresu historii sztuki i architektury w odniesieniu do starożytnych kultur basenu morza śródziemnego.	WP1_W26 WP1_W27 WP1_W28 WP1_W29 WP1_W30 WP1_W31 WP1_W32
	W02	Posiada wiadomości z zakresu historii sztuki średniowiecznej w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i detalu architektonicznego	WP1_W26 WP1_W27 WP1_W28 WP1_W29 WP1_W30 WP1_W31 WP1_W32
	W03	Posiada wiadomości z zakresu europejskiej sztuki nowożytnej w zakresie malarstwa i rzeźby renesansowej, barokowej i klasycystycznej	WP1_W26 WP1_W27 WP1_W28 WP1_W29 WP1_W30 WP1_W31 WP1_W32
	W04	Posiada wiadomości z zakresu kształtowaniu się w okresie baroku projektowania architektury wnętrz i sztuki użytkowej oraz wyodrębnienia meblarstwa jako rzemiosła artystycznego	WP1_W26 WP1_W27 WP1_W28 WP1_W29 WP1_W30 WP1_W31 WP1_W32
Umiejętności	U01	Posiada umiejętność rozróżniania stylów w sztuce i architekturze oraz wzornictwa	WP1_U01
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi pracować samodzielnie i uzupełniać oraz poszerzać swoją wiedzę	WP1_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Podstawowe pojęcia z zakresu sztuki i jej klasyfikacja. Sztuki plastyczne, rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa. Malarstwo, rzeźba i architektura na przestrzeni rozwoju cywilizacyjnego człowieka. Periodyzacja historii sztuki europejskiej i sztuki kultur związanych z Europą. Sztuka starożytna Mezopotamii
	2. Sztuka starożytna Egiptu. Kanon sztuki starożytnego Egiptu. Historia sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu. Porządki i kanony w architekturze starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu
	3. Sztuka i architektura średniowieczna w Europie.
	4. Sztuka i architektura nowożytna - od renesansu do klasycyzmu. Fascynacja sztuką i architekturą antyczną. Renesans i manieryzm w malarstwie, rzeźbie i w detalu architektonicznym.
	5. Malarstwo i rzeźba w okresie baroku i rokoko. Architektura wnętrz. Początki sztuki użytkowej. Ebeniści – meblarstwo artystyczne w dobie baroku i rokoko
	6. Sztuka w II połowie XIX wieku. Impresjonizm. Poszukiwanie nowego porządku świata i hierarchii nowych wartości - główne nurty w sztuce: realizm, symbolizm i ekspresjonizm.

	7. Secesja i modernizm w sztuce 2. połowy XIX w. i 1 połowy XX wieku. Rozwój sztuki użytkowej i wzornictwa. Kubizm i neoplastycyzm w sztuce. Art deco w sztuce i architekturze. Kierunki w sztuce współczesnej – pop art.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia *(zaznaczyć X)*					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01					X	
W02			X			
W03					X	
W04			X			
U01						X
K01						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	**zaliczenie z oceną**	*Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z zaliczenia.*

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS								
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta						Jednostka
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	S		h
		15						
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2						h
3.	**Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego**	**17**						h
4.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego**	**0,7**						ECTS
5.	**Liczba godzin samodzielnej pracy studenta**	**8**						h
6.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy**	**0,3**						ECTS
7.	**Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym**	**0**						h
8.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym**	**0,0**						ECTS
9.	**Sumaryczne obciążenie pracą studenta**	**25**						h

10.	**Punkty ECTS za moduł** *1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta*	**1**	

LITERATURA

1. Alpatow M. W., *Historia Sztuki*, Arkady Warszawa 1989.
2. Biegański P., *U źródeł architektury współczesnej*, Warszawa 1972.
3. Baham R., *Rewolucja w architekturze*, Warszawa 1979.
4. Haussig H., *Historia kultury bizantyńskiej*, Warszawa 1980.
5. Figlarska B., *Początki architektury chrześcijańskiej*, Lublin 1983.
6. Koch W., *Style w architekturze*, Warszawa 1996.
7. Kumaniecki K., *Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 1969.
8. Jencks Ch., *Architektura postmodernistyczna*, Warszawa 1987.
9. Watkin D., *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2006.
10. *Renesans w sztuce włoskiej*, red. R. Toman, Konemann 2000.
11. Sztuka romańska, red. R. Toman. Konemann 2000.
12. *Sztuka baroku*, pod red. R. Toman, Konemann 2000.
13. *Sztuka gotyku*, pod red. R. Toman. Konemann 2000.
14. Pevsner N., *Pionierzy współczesności*, Warszawa 1978.
15. Pevsner N., *Historia architektury europejskiej*, 1-2. Warszawa 1979
16. Simon M., *Cywilizacja wczesnego chrześcijaństwa*, Warszawa 1979
17. Stierlin H., *Grecja. Seria: Architektura świata*, Warszawa 1998
18. Stierlin H., *Imperium Romanum. Seria: Architektura świata*, Warszawa 1997
19. *Sztuka romańska*, pod red. R. Toman. Konemann 2000
20. D'Alleva Anne, *Metody i teorie historii sztuki*, TAiWPN Universitas Kraków
21. Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć*, Warszawa 1956.