



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	M#11-S1-WP-111b
	studia niestacjonarne:	
Nazwa przedmiotu	Ochrona zabytków	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Preservation of monuments	
Obowiązuje od roku akademickiego	2022/2023	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	wszystkie
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordinator przedmiotu	Dr hab. Elżbieta Szot-Radziszewska prof. PŚk
Zatwierdził	

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego	
Status przedmiotu	Wybieralny	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr I
	studia niestacjonarne	
Wymagania wstępne	brak	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	1	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15				
	studia niestacjonarne:					

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada znajomość podstawowych terminów z zakresu ochrony zabytków	WP1_W11
	W02	Umie określić związek pomiędzy ochroną krajobrazu a ochroną zabytków	WP1_W07
	W03	Umie scharakteryzować podstawowe doktryny konserwacji i ochrony zabytków	WP1_W11 WP1_W07
Kompetencje społeczne	K01	Student rozumie znaczenie i wartość zasobów ochrony środowiska i dziedzictwa kulturowego	WP1_K02
	K02	Potrafi pracować samodzielnie i w zespole nad wyznaczonym zadaniem; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację	WP1_K01
	K03	Samodzielnie poszerza wiedzę dotyczącą zrównoważonego kształtowania krajobrazu kulturowego i ochrony zabytków.	WP1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia z zakresu ochrony zabytków i środowiska kulturowego. Geneza ochrony zabytków. 2. Doktryny konserwatorskie i współczesna myśl w konserwacji zabytków: Konserwacja czy ochrona. Współistnienie zabytków nieruchomych i ruchomych 3. Kultura, filozofia i estetyka w podejściu do współczesnego dziedzictwa architektonicznego i kulturowego 4. Zrównoważony rozwój w konserwacji i ochronie zabytków oraz w środowisku kulturowym 5. Relikty architektoniczne, ruiny historyczne, budowle murowe i obronne – sposoby wykorzystania i zabezpieczania 6. Europejska teoria i praktyka dotycząca ochrony zabytków w XIX w; poglądy i praktyka E. Viollet le Duc'a. Teorie; J Ruskina, C. Boito. 7. Formy ochrony zabytków: <ul style="list-style-type: none"> • wpis do <u>rejestr</u>u zabytków; • wpis na <u>Listę Skarbów Dziedzictwa</u>; • uznanie za <u>pomnik historii</u>;

	<ul style="list-style-type: none"> • utworzenie <u>parku kulturowego</u>; • ustalenie wymogów ochrony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego lub w decyzji lokalizacyjnej • Lista Światowego dziedzictwa Kultury UNESCO • - Szlaki architektury Drewnianej; • - Muzea na wolnym Powietrzu (skanseny); • rewitalizacje, konserwacje i adaptacje do nowych funkcji obiektów historycznych in situ <p>8. Międzynarodowa współpraca w dziedzinie ochrony zabytków („Karty”; m. in. Ateńska, Wenecka)</p>
--	---

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (zaznaczyć X)					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						x
W02						x
W03						x
K01						x
K02						x
K03						x

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Opracowanie projektu -pracy końcowej na wybrany temat Uzyskanie z pracy końcowej co najmniej oceny dostatecznej; uczestnictwo w wykładach, aktywność na zajęciach

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS													
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jednostka	
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne						
		W	C	L	P	S	W	C	L	P	S		
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15											h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2											h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17										h	
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,7										ECTS	

5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	8		h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,3		ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0		h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0,0		ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25		h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>		1	ECTS

LITERATURA

1. Bartkowski T. Kształtowanie i ochrona środowiska . Warszawa 1979
2. Bogdanowski J. Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu . Kraków 1976
3. Bogdanowski J. Architektura krajobrazu . Kraków 1981
4. Bogdanowski J. Architektura obronna w krajobrazie Polski Warszawa Kraków 2002
5. Andrzej Kadłuczka, Ochrona zabytków architektury Tom 1, Prace Naukowe IHAiKZ Kraków 2000
6. Danuta Kozłowska-Kłosek, Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2007
7. Sigfrid Giedion, Przestrzeń, czas i architektura. Narodziny nowej tradycji, PWN, Warszawa 1968
8. Edmund Małachowicz, Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1994
9. Waław Ostrowski, Zespoły zabytkowe a urbanistyka, Arkady, Warszawa 1980
10. Juliusz Żórawski, „O budowie formy architektonicznej” Arkady Warszawa 1973;
11. Władysław Borusiewicz, „Konstrukcje Budowlane dla Architektów” Arkady Warszawa 1978;
12. Zdzisław Mączyński, „Poradnik budowlany dla architektów”, PWT Warszawa 1953;
13. Ernst Nuefert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa, 2004;
14. Mieczysław Twarowski, „Słońce w architekturze”, Arkady Warszawa 1996;
15. Rymaszewski. Klucze ochrony zabytków w Polsce. Warszawa 1992
16. B. Rymaszewski. Polska ochrona zabytków. Warszawa 2002