



## IV. Opis programu studiów

### 3. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	M#11-S1-WP-111a; M#11-S1-WP-111b
Nazwa przedmiotu	Ochrona środowiska kulturowego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Protection of cultural environment
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

#### USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	studia stacjonarne
Zakres	wszystkie
Jednostka prowadząca przedmiot	wybierz
Koordinator przedmiotu	Dr hab. Elzbieta Szot-Radziszewska prof. PŚk Katedra Architektury i Urbanistyki
Zatwierdził	

#### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	przedmiot podstawowy
Status przedmiotu	wybieralny
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	semestr 1
Wymagania wstępne	NIE
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium
Liczba godzin w semestrze	15				

**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada znajomość podstawowych terminów z zakresu ochrony środowiska i krajobrazu kulturowego .	WP1_W11
	W02	Posiada znajomość podstawowych terminów z zakresu ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego.	WP1_W07
	W03	Student zna formy ochrony dziedzictwa kulturowego oraz rodzaje krajobrazu kulturowego. Ma wiedzę jak wykorzystać tradycyjne wzorce w nowoczesnym wzornictwie przemysłowym	WP1_W11 WP1_W07
Umiejętności			
Kompetencje społeczne	K01	Student rozumie znaczenie i wartość zasobów ochrony środowiska i dziedzictwa kulturowego	WP1_K02
	K02	Potrafi pracować samodzielnie i w zespole nad wyznaczonym zadaniem; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację	WP1_K01
	K03	Samodzielnie poszerza wiedzę dotyczącą zrównoważonego kształtowania krajobrazu kulturowego i ochrony zabytków.	WP1_K04

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Podstawowe pojęcia i zakres ochrony środowiska kulturowego
	2. Kształtowanie, wartość i ochrona krajobrazu kulturowego
	3. Klasyfikacja krajobrazu kulturowego
wykład	4 Wartość zabytku – forma, funkcja substancja; kontekst kulturowy obiektów zabytkowych, a pamięć miejsc

	<p>5. Formy ochrony zabytków:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wpis do <u>rejestru zabytków</u>;</li> <li>• wpis na <u>Listę Skarbów Dziedzictwa</u>;</li> <li>• uznanie za <u>pomnik historii</u>;</li> <li>• utworzenie <u>parku kulturowego</u>;</li> <li>• ustalenie wymogów ochrony w <u>miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego</u> lub w <u>decyzji lokalizacyjnej</u></li> </ul> <p>- Lista Światowego dziedzictwa Kultury UNESCO  - Szlaki architektury Drewnianej;  - Muzea na wolnym Powietrzu (skanseny);  - rewitalizacje, konserwacje i adaptacje do nowych funkcji obiektów historycznych in situ</p>
	6. Etnodizajn

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

### **METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (zaznaczyć X)					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X
U01						
U02						
...						
K01						X
K02						X
K03						X

### **FORMA I WARUNKI ZALICZENIA**

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	<b>zaliczenie z oceną</b>	Opracowanie projektu -pracy końcowej na wybrany temat Uzyskanie z pracy końcowej co najmniej oceny dostatecznej; uczestnictwo w wykładach, aktywność na zajęciach


\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					h
3.	<b>Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>17</b>					h
4.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>0,68</b>					ECTS
5.	<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	<b>8</b>					h
6.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b>	<b>0,32</b>					ECTS
7.	<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>						h
8.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b>						ECTS
9.	<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>25</b>					h
10.	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	<b>1</b>					

## LITERATURA

1. Bartkowski T., **Kształtowanie i ochrona środowiska . Warszawa 1979**
2. Bogdanowski, J. Architektura krajobrazu . Kraków 1981
3. Bogdanowski, J. Architektura obronna w krajobrazie Polski Warszawa Kraków 2002
4. **Ciołek G, Zarys ochrony i kształtowania krajobrazu . Warszawa 1969**
5. Coussins M, Brzydota, w: A. Budak (red.), *Co to jest architektura?* Kraków 2002; Bunkier Sztuki
6. **Jarosz S., Krajobraz Polski .Warszawa 1956**
7. **Małachowicz E., Ochrona środowiska kulturowego, t. I. i II. PWN, Warszawa 1988.**
8. Małachowicz E. Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym . Wrocław 2007
9. Ostrowski W. Wprowadzenie do historii budowy miast . Ludzie i środowisko . Warszawa 2001
10. Orzeszek – Gajewska B. Kształtowanie terenów zieleni w miastach .Warszawa 1982
11. **Szot-Radziszewska E. Obraz wsi w wyobrażeniach mieszkańców. Miejsca i ludzie, Kielce 2013, PŚk** (fragmenty dotyczące krajobrazu kulturowego i jego struktury)
12. Sztáfrowski M., Architektura w krajobrazie, Politechnika Gdańska, Gdańsk 1984.
13. **Yi-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987; PIW**

