



KARTA PRZEDMIOTU

| | | |
|--------------------------------------|---|------------------------|
| Kod przedmiotu | studia stacjonarne: | M#11-S1-WP-111a |
| | studia niestacjonarne: | |
| Nazwa przedmiotu | Ochrona środowiska kulturowego | |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Protection of cultural environment | |
| Obowiązuje od roku akademickiego | 2022/2023 | |

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

| | |
|----------------------------------|---|
| Kierunek studiów | WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE |
| Poziom kształcenia | I stopień |
| Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Forma i tryb prowadzenia studiów | Studia stacjonarne |
| Zakres | wszystkie |
| Jednostka prowadząca przedmiot | Katedra Architektury i Urbanistyki |
| Koordinator przedmiotu | Dr hab. Elżbieta Szot-Radziszewska prof. PŚk |
| Zatwierdził | |

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

| | | |
|--|---------------------------------------|------------------|
| Przynależność do grupy/bloku przedmiotów | Przedmiot kształcenia ogólnego | |
| Status przedmiotu | Wybieralny | |
| Język prowadzenia zajęć | Polski | |
| Usytuowanie w planie studiów - semestr | studia stacjonarne | Semestr I |
| | studia niestacjonarne | |
| Wymagania wstępne | brak | |
| Egzamin (TAK/NIE) | NIE | |
| Liczba punktów ECTS | 1 | |

| Forma prowadzenia zajęć | | wykład | ćwiczenia | laboratorium | projekt | inne |
|---------------------------|---------------------|-----------|-----------|--------------|---------|------|
| Liczba godzin w semestrze | studia stacjonarne: | 15 | | | | |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|--|--|
| | studia niestacjonarne: | | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|--|--|

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Symbol efektu | Efekty kształcenia | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|-----------------------|---------------|---|-------------------------------------|
| Wiedza | W01 | Posiada znajomość podstawowych terminów z zakresu ochrony środowiska i krajobrazu kulturowego . | WP1_W11 |
| | W02 | Posiada znajomość podstawowych terminów z zakresu ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego. | WP1_W07 |
| | W03 | Student zna formy ochrony dziedzictwa kulturowego oraz rodzaje krajobrazu kulturowego. Ma wiedzę jak wykorzystać tradycyjne wzorce w nowoczesnym wzornictwie przemysłowym | WP1_W11 WP1_W07 |
| Umiejętności | | | |
| Kompetencje społeczne | K01 | Student rozumie znaczenie i wartość zasobów ochrony środowiska i dziedzictwa kulturowego | WP1_K02 |
| | K02 | Potrafi pracować samodzielnie i w zespole nad wyznaczonym zadaniem; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację | WP1_K01 |
| | K03 | Samodzielnie poszerza wiedzę dotyczącą zrównoważonego kształtowania krajobrazu kulturowego i ochrony zabytków. | WP1_K04 |

TREŚCI PROGRAMOWE

| Forma zajęć* | Treści programowe |
|--------------|---|
| wykład | 1. Podstawowe pojęcia i zakres ochrony środowiska kulturowego |
| | 2. Kształtowanie, wartość i ochrona krajobrazu kulturowego |
| | 3. Klasyfikacja krajobrazu kulturowego |
| wykład | 4 Wartość zabytku – forma, funkcja substancja; kontekst kulturowy obiektów zabytkowych, a pamięć miejsc |

| | |
|--|---|
| | <p>5. Formy ochrony zabytków:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wpis do <u>rejestr</u> zabytków; • wpis na <u>Listę Skarbów Dziedzictwa</u>; • uznanie za <u>pomnik historii</u>; • utworzenie <u>parku kulturowego</u>; • ustalenie wymogów ochrony w <u>miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego</u> lub w <u>decyzji lokalizacyjnej</u> <p>- Lista Światowego dziedzictwa Kultury UNESCO - Szlaki architektury Drewnianej; - Muzea na wolnym Powietrzu (skanseny); - rewitalizacje, konserwacje i adaptacje do nowych funkcji obiektów historycznych in situ</p> |
| | 6. Etnodizajn |

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Symbol efektu | Metody sprawdzania efektów kształcenia (zaznaczyć X) | | | | | |
|---------------|--|-----------------|-----------|---------|--------------|------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawozdanie | Inne |
| W01 | | | | | | X |
| W02 | | | | | | X |
| W03 | | | | | | X |
| K01 | | | | | | X |
| K02 | | | | | | X |
| K03 | | | | | | X |

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

| Forma zajęć* | Forma zaliczenia | Warunki zaliczenia |
|--------------|--------------------|---|
| wykład | zaliczenie z oceną | Opracowanie projektu -pracy końcowej na wybrany temat Uzyskanie z pracy końcowej co najmniej oceny dostatecznej; uczestnictwo w wykładach, aktywność na zajęciach |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Bilans punktów ECTS | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|---------------------|---|---|---|---|-----------------------|---|---|---|---|-----------|---|
| Lp. | Rodzaj aktywności | Obciążenie studenta | | | | | | | | | | Jednostka | |
| | | studia stacjonarne | | | | | studia niestacjonarne | | | | | | |
| | | W | C | L | P | S | W | C | L | P | S | | |
| 1. | Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów | 15 | | | | | | | | | | | h |
| 2. | Inne (konsultacje, egzamin) | 2 | | | | | | | | | | | h |
| 3. | Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | 17 | | | | | | | | | | h | |
| 4. | Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | 0,7 | | | | | | | | | | ECTS | |
| 5. | Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 8 | | | | | | | | | | h | |
| 6. | Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy | 0,3 | | | | | | | | | | ECTS | |
| 7. | Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym | 0 | | | | | | | | | | h | |
| 8. | Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym | 0,0 | | | | | | | | | | ECTS | |
| 9. | Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 25 | | | | | | | | | | h | |
| 10. | Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i> | | | | | | 1 | | | | | ECTS | |

LITERATURA

1. **Bartkowski T., Kształtowanie i ochrona środowiska . Warszawa 1979**
2. Bogdanowski, J. Architektura krajobrazu . Kraków 1981
3. Bogdanowski, J. Architektura obronna w krajobrazie Polski Warszawa Kraków 2002
4. **Ciołek G, Zarys ochrony i kształtowania krajobrazu . Warszawa 1969**
5. Coussins M, Brzydota, w: A. Budak (red.), *Co to jest architektura?* Kraków 2002; Bunkier Sztuki
6. **Jarosz S., Krajobraz Polski .Warszawa 1956**
7. **Małachowicz E., Ochrona środowiska kulturowego, t. I. i II. PWN, Warszawa 1988.**
8. Małachowicz E. Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym . Wrocław 2007
9. Ostrowski W. Wprowadzenie do historii budowy miast . Ludzie i środowisko . Warszawa 2001
10. Orzeszek – Gajewska B. Kształtowanie terenów zieleni w miastach .Warszawa 1982
11. **Szot-Radziszewska E. Obraz wsi w wyobrażeniach mieszkańców. Miejsca i ludzie, Kielce 2013, PŚK (fragmenty dotyczące krajobrazu kulturowego i jego struktury)**
12. Szafrowski M., Architektura w krajobrazie, Politechnika Gdańska, Gdańsk 1984.
13. **Yi-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987; PIW**