

KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	Historia muzyki
Nazwa modułu w języku angielskim	History of music
Obowiązuje od roku akademickiego	2013/2014

A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Inżynieria Bezpieczeństwa
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Specjalność	wszystkie
Jednostka prowadząca moduł	Katedra Strategii Gospodarczych
Koordinator modułu	Mgr Małgorzata Banasińska-Barszcz
Zatwierdził:	

B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Humanistyczny
Status modułu	Obieralny HES III
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	siódmy
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	semestr zimowy
Wymagania wstępne	
Egzamin	nie
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
w semestrze	15				

C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	Zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu historii muzyki, zapoznanie się z literaturą muzyczną, poznanie największych orkiestr, dyrygentów i instytucji kulturalnych. Uwrażliwienie i zwrócenie uwagi na ogromną rolę sztuki a szczególnie muzyki w procesie edukacji
-------------------	---

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
U_01	Potrafi zdobywać wiedzę w zakresie historii muzyki w starożytności, średniowieczu i czasach późniejszych i na temat muzyki polskiej. Potrafi rozróżnić ważniejsze okresy muzyczne	wykład	K_U01	T1A_U01
K_01	Rozumie przemijalność koncepcji nurtów muzycznych	wykład	K_K02	T1A_K02
K_02	Ma świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym	wykład	K_K03	T1A_K05

Treści kształcenia:

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1	Elementy muzyki i jej funkcja społeczna.	U_01
2	Muzyka w Starożytnym Egipcie, Grecji. Średniowiecze - chorał gregoriański i jego formy	U_01 K_01
3	Trubadurzy i truverzy. Muzyka świecka XV w. Renesans w muzyce i sztuce	U_01
4	Złoty wiek muzyki polskiej. Camerata florencka i powstanie opery	U_01
5	Mistrzowie polifonii. Rokoko i klawesyniści francuscy	U_01
6	Klasyki wiedeńscy. Cechy stylu romantycznego	U_01
7	Muzyka polska XIX wieku. Opera romantyczna	U_01
8	Szkoły narodowe. Impresjoniści i kompozytorzy polscy XX wieku.	K_02

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia <i>(sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)</i>
W_01	Dyskusja i ocena pracy indywidualnej Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien mieć podstawową wiedzę o historii muzyki w starożytności. średniowieczu i czasach późniejszych. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie
W_02	Dyskusja i ocena pracy indywidualnej Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien znać muzykę polską. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie
U_01	Dyskusja i ocena pracy indywidualnej Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien umieć prawidłowo rozróżniać ważniejsze okresy muzyczne. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, student powinien dodatkowo umieć dokonać własnej interpretacji i oceny takiej analizy... .
K_01	Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien rozumieć przemijalność koncepcji nurtów muzycznych Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.

K_02	<p>Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń</p> <p>Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien mieć świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć powiązać. rozwój państw z rozwojem ich życia kulturalnego</p>
------	--

D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS		
	Rodzaj aktywności	obciążenie studenta
1	Udział w wykładach	15 h
2	Udział w ćwiczeniach	0 h
3	Udział w laboratoriach	0 h
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	0 h
5	Udział w zajęciach projektowych	0 h
6	Konsultacje projektowe	0 h
7	Udział w egzaminie	0 h
8		
9	Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	15 h
10	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	0,5 ECTS
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15 h
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	0 h
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	0 h
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	0 h
15	Wykonanie sprawozdań	0 h
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	0 h
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	0 h
18	Przygotowanie do egzaminu	0 h
19		
20	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	15 h
21	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	0,5 ECTS
22	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 h
23	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	1 ECTS
24	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	0 h
25	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	0 ECTS

E. LITERATURA

Wykaz literatury	1. B. Muchenberg – Pogadanki muzyczne 2. J. Chomiński – Historia muzyki
Witryna WWW modułu/przedmiotu	