

KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	Podstawy Działań Wizualnych
Nazwa modułu w języku angielskim	Basis of visual activities
Obowiązuje od roku akademickiego	2014/2015

A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Wzornictwo przemysłowe
Poziom kształcenia	I stopień (I stopień / II stopień)
Profil studiów	ogólnoakademicki (ogólno akademicki / praktyczny)
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne (stacjonarne / niestacjonarne)
Specjalność	wszystkie
Jednostka prowadząca moduł	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator modułu	
Zatwierdził:	

B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	kierunkowy (podstawowy / kierunkowy / inny HES)
Status modułu	obowiązkowy (obowiązkowy / nieobowiązkowy)
Język prowadzenia zajęć	j. polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	semestr 7
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	semestr zimowy (semestr zimowy / letni)
Wymagania wstępne	B.5, PFP.C.9 (kody modułów / nazwy modułów)
Egzamin	nie (tak / nie)
Liczba punktów ECTS	4

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
w semestrze	15	15			

EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	Celem modułu Podstawy Działań Wizualnych jest ukształtowanie świadomości plastycznej poprzez głębsze zapoznanie z problematyką wizualną i mechanizmami widzenia. Dostarczenie odpowiedniej wiedzy z zakresu posługiwania się językiem wizualnym oraz przekazanie umiejętności posługiwania się zagadnieniami plastycznymi w projektowaniu co służy opanowaniu warsztatu z zakresu tradycyjnych działań wizualnych oraz warsztatu najnowszych technologii cyfrowych. (3-4 linijki)
-------------------	---

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Posiada podstawową znajomość psychologii percepcji i procesów poznawczych oraz wiedzy o barwie. Rozumie kontekst kulturowy i społeczny sztuki oraz funkcję obrazu jako autonomicznej kreacji,	w	K_W26	A1_W10
W_02	Ma elementarną wiedzę w zakresie technologii i materiałów stosowanych we wzornictwie i sztuce oraz jest świadomy rozwoju następującego w tych dziedzinach	w	K_W27	A1_W12
W_03	Uzyskuje wiedzę o procesach percepcji wzrokowej: percepcja formy wizualnej, kształtu, barwy, układu wizualnego itp., jest świadom uwarunkowań percepcyjnych w projektowaniu, posiada wiedzę o znaczeniu „wizualności”	w	K_W07	T1A_W04 inżA_W02
U_01	Posiada umiejętność celowego posługiwania się środkami plastycznymi dla uzyskania zaplanowanego działania tak by nadać indywidualny charakter własnym pracom.	ćw	K_U25	A1_U15 A1_U16 A1_U19 A1_U20 A1_U21
U_02	Umie świadomie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rysunku, malarstwa, rzeźby oraz współczesnych mediów	ćw	K_U26	A1_U15 A1_U16 A1_U19 A1_U20 A1_U21
U_03	Potrafi realizować koncepcje projektowe z zakresu projektowania komunikacji wizualnej, łącząc wartości estetyczne z wymogami użytkowymi	ćw	K_U04	T1A_U04
K_01	Student dostrzega szeroki kontekst problematyki projektowania komunikacji wizualnej i ma świadomość konieczności dalszego rozwijania umiejętności	w, ćw	K-K02	T1A_K02 inż.A_K01
K_02	Umie gromadzić, analizować i w świadomy	w, ćw	K-K07	A1_K01

	sposób interpretować potrzebne informacje.			
--	--	--	--	--

Treści kształcenia:

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1.	Zagadnienia kompozycji malarskiej i wyboru kadru. Barwa i światło jako elementy konstruuujące kompozycję plastyczną. Studium martwej natury, rozwój umiejętności ustalenia gamy barwnej i kompozycji. Odwzorowanie proporcji i perspektywy. Interpretacja. Rozwój wrażliwości na barwy poprzez realizację zadań z zakresu analizy wybranych prac dawnych mistrzów. Dobór plastycznych środków wyrazu do realizacji zadań o określonej treści i haśle.	W_01, 02, U_01
2.	Działania wizualne obejmujące „malarstwo” i całość problematyki plastycznej związanej z realizacją działań dwuwymiarowych 2D, wywodzących się z tradycji malarstwa i eksperymentów sztuki współczesnej. Uwzględnianie w niektórych działaniach rozwiązań 3D oraz rozwiązań czasoprzestrzennych (film)	W_02, 03 U_02, 03
3.	Problematyka formy wizualnej o różnym stopniu złożoności. Zagadnienia kompozycji, harmonii wizualnej, równowagi, porządku oraz wyrazu i wyrażania. Zagadnienia obrazu i obrazowania, stylu oraz form przekazu wizualnego.	W_02 U_02
4.	Zagadnienia analizy języka wizualnego oparte na metodach wypracowanych przez tradycję artystyczną, jak i psychologię percepcji. Omówienie zagadnień z zakresu technik i technologii plastycznych, w tym technologii najnowszych – cyfrowych, niezbędnych do działań plastycznych.	W_03, U_02, 03
5.	Charakterystyka działań wizualizacyjnych opartych na obrazowaniu rzeczywistości wynikającej z tradycji rzeźby i budowy formy przestrzennej. Kompozycja i proporcja oraz zagadnienie skali. Wzajemne zależności kompozycyjne przestrzeni; statyka, dynamika i światło. Formowania obiektu przestrzennego i dobór materiału w realizacji zadania	W_03, U_03 K_01
6.	Rola techniki i nośników reklamy w procesie kreowania wizerunku towarów i usług. Praktyczne umiejętności obrazowania i interpretacji zjawisk oraz zapisu rzeczywistości przy poznaniu specyfiki mediów elektronicznych	W_03 U_02, 03 K_02

2. Treści kształcenia w zakresie ćwiczeń

Nr zajęć ćwicz.	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1	Studium martwej natury, rozwój umiejętności ustalenia gamy barwnej i kompozycji. Zagadnienia kompozycji malarskiej i	W_01,02, U_02, 03, K_01,02

	wyboru kadru. Barwa i światło jako elementy konstruuujące kompozycję plastyczną. Dobór plastycznych środków wyrazu do realizacji zadań.	
2	Realizacja tematów zmierza do indywidualnej kreacji w wybranym medium. Analiza znaczeniowa pojęć oraz próby ich wizualizacji. Umiejętność praktyczna poszukiwania źródeł inspiracji. Studium z natury oraz realizacja zadań przygotowujących do świadomego kształtowania plastycznego, znajomości metod i technologii wybranego medium	W_02,03, U_02, 03, K_01,02

3. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych

4. Charakterystyka zadań projektowych

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)
W_01 W_02 W_03	Kolokwium końcowe
U_01 U_02 U_03 U_04	Obrona i zaliczenie ćwiczenia nr 1 i 2
K_01 K_02	Obrona i zaliczenie ćwiczenia nr 1 i 2

Nakład pracy studenta

Bilans punktów ECTS		
	Rodzaj aktywności	obciążenie studenta
1	Udział w wykładach	15
2	Udział w ćwiczeniach	15
3	Udział w laboratoriach	-
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	5
5	Udział w zajęciach projektowych	
6	Konsultacje projektowe	
7	Udział w egzaminie	
8		
9	Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	35 <i>(suma)</i>
10	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	1,5
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	20
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	5
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	-
15	Wykonanie sprawozdań	5
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	-
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	
18	Przygotowanie do egzaminu	
19		
20	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	50 <i>(suma)</i>
21	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	2,5
22	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	85
23	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	4
24	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	45
25	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	1,8

C. LITERATURA

Wykaz literatury	R. Arnheim - Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka. WAiF - Warszawa 1978 R. Arnheim – Myślenie wizualne. SOT – Gdańsk 2011 E.H. Gombrich - Sztuka i złudzenie - o psychologii przedstawiania obrazowego. PIW – Warszawa 1981 J. Albers – Interaction of color - Yale Un. 1963 E.H. Gombrich – Zmysł porządku, o psychologii sztuki dekoracyjnej.
------------------	--

	Universitas – Kraków 2009 Rudolf Arnheim Myślenie wzrokowe .Słowo, obraz, terytoria. Warszawa 2012 Ernst Gombrich O psychologii sztuki dekoracyjnej. Universitas. Kraków 2009 IDEE KSW Sztuka, design, media. Rok 2006, 2012 A. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1985. J. Sarzyńska-Putowska _ Komunikacja wizualna. Wybrane zagadnienia, Kraków, 2002, ASP Kraków Rudolf Arnheim Myślenie wzrokowe, Słowo/Obraz Terytoria, 2012 R. W. Kluszczyński - Sztuka interaktywna, WAiP, Warszawa 2010; Walter Murch - W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008;
Witryna WWW modułu/przedmiotu	