

KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	etyka zawodu inżyniera wzornictwa
Nazwa modułu w języku angielskim	ethics of the profession of engineering design
Obowiązuje od roku akademickiego	2014/2015

A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	wzornictwo przemysłowe
Poziom kształcenia	I stopień <i>(I stopień / II stopień)</i>
Profil studiów	ogólnoakademicki <i>(ogólno akademicki / praktyczny)</i>
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne <i>(stacjonarne / niestacjonarne)</i>
Specjalność	wszystkie
Jednostka prowadząca moduł	Wydział Mechatroniki i Budowy Maszyn PŚk – Katedra Technologii Mechanicznej i Metrologii; Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie
Koordinator modułu	prof. dr hab. inż. Stanisław Adamczak, dr h.c.
Zatwierdził:	

B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	kierunkowy <i>(podstawowy / kierunkowy / inny HES)</i>
Status modułu	obowiązkowy <i>(obowiązkowy / nieobowiązkowy)</i>
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	semestr siódmy
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	semestr zimowy <i>(semestr zimowy / letni)</i>
Wymagania wstępne	Wzornictwo przemysłowe i unikatowe / Projektowanie form przemysłowych / Projektowanie produktu / Ochrona własności intelektualnych / Podstawy normalizacji <i>(kody modułów / nazwy modułów)</i>
Egzamin	nie <i>(tak / nie)</i>
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
w semestrze	15				

C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	Celem kształcenia w ramach tego przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowych pojęć, wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie etyki inżyniera wzornictwa przemysłowego. Studenci zapoznani zostaną z podstawowymi problemami dotyczącymi ochrony autorskoprawnej i ochrony własności przemysłowej, ze szczególnym uwzględnieniem ochrony wzorów przemysłowych. Przedstawione zostaną również elementy z kodeksu postępowania projektanta wzornika, dotyczące pracy, płacy, postaw, zachowań itp. (3-4 linijki)
-------------------	---

symbol efektu	efekty kształcenia	forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Ma elementarną wiedzę w zakresie prawa w tym prawa gospodarczego oraz prawa własności intelektualnej	wykład	K_W21	T1A_W08 T1A_W10
W_02	Zna i rozumie rozwój oraz historię osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych oraz technik pomocniczych w obszarze wzornictwa przemysłowego	wykład	K_W29	A1_W11 A1_W12
W_03	Zna i studiuje publikacje i materiały związane z zagadnieniami w zakresie wzornictwa przemysłowego i unikatowego projektowania i prototypowania	wykład	K_W30	A1_W11 A1_W12 A1_W13
W_04	Wykazuje się rozumieniem wpływu rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesność, potrafi przewidzieć wpływ zmian cywilizacyjnych i kulturowych na potrzeby zmian w zakresie wzornictwa przemysłowego	wykład	K_W31	A1_W11 A1_W12
W_05	Zna i śledzi osiągnięcia „szkół projektowych” oraz ich tradycję w zakresie rozwoju wzornictwa przemysłowego	wykład	K_W32	A1_W11 A1_W12 A1_W15
W_06	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów, związanych z wykonywaniem zawodu inżyniera projektanta w zakresie wzornictwa przemysłowego	wykład	K_W35	A1_W14
U_01	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych i innych źródeł w różnych językach; potrafi łączyć uzyskane informacje, dokonywać analizy i interpretacji, wyciągać wnioski, formułować i uzasadniać opinie	wykład	K_U01	T1A_U01
U_02	Potrafi pracować indywidualnie i w zespole; umie oszacować czas potrzebny na realizację zleconego zadania; potrafi ustalić harmonogram prac zapewniający dotrzymanie terminów	wykład	K_U02	T1A_U02
U_03	Ma umiejętność samokształcenia się, w celu rozwiązywania i realizacji nowych zadań oraz podnoszenia kompetencji zawodowych	wykład	K_U06	T1A_U05
U_04	Potrafi działać zgodnie z prawem własności intelektualnej; korzystać z baz danych UPRP; doceniać wartość nowości produktów i usług	wykład	K_U11	T1A_U11 SA1_U03
U_05	Potrafi dostrzegać powiązania decyzji inżynierskich z obszarem pozatechnicznym w tym dostrzegać aspekty środowiskowe, ekonomiczne, prawne	wykład	K_U16	T1A_U02 T1A_U10 InzA_U03
U_06	Jest przygotowany do współdziałania w zespole projektantów zajmujących się nowym rozwiązaniem w zakresie wzornictwa przemysłowego	wykład	K_U29	A1_U18
U_07	Wykazuje umiejętności do pracy w zespole interdyscyplinarnym, złożonym z wielu specjalistów	wykład	K_U30	A1_U18
U_08	Posiada umiejętności do wykorzystania rysunku projektowego w ramach pracy nad nowym wzorem przemysłowym	wykład	K_U31	A1_U15 A1_U19
U_09	Potrafi śledzić ciągły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju, jak również potrafi je zaadoptować w trakcie pracy nad projektem z zakresu wzornictwa przemysłowego	wykład	K_U34	A1_U19 A1_U20
K_01	Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doskonalenia (studia II i III stopnia, studia podyplomowe, kursy) co prowadzi do podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	wykład	K_K01	T1A_K01 A1_K01
K_02	Ma świadomość ważności i rozumie powiązania pomiędzy działalnością inżynierską a pozatechniczną, w aspekcie skutków oddziaływania na środowisko i odpowiedzialności za podejmowane decyzje	wykład	K_K02	T1A_K02 InzA_K01
K_03	Ma świadomość ważności profesjonalnego działania, przestrzegania zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur i religii	wykład	K_K03	T1A_K03 A1_K06
K_04	Ma świadomość odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowość podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenia	wykład	K_K04	T1A_K03 T1A_K04

	odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania			
K_05	Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy ze zrozumieniem potrzeb społeczeństwa i praw rządzących środowiskiem naturalnym	wykład	K_K05	T1A_K05 InzA_U02
K_06	Ma świadomość roli społecznej absolwenta uczelni technicznej i rozumie potrzebę przekazywania opinii publicznej w sposób zrozumiały informacji dotyczących osiągnięć związanych z kierunkiem studiów „Wzornictwo przemysłowe”	wykład	K_K06	T1A_K06
K_07	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	wykład	K_K07	A1_K01
K_08	Samodzielnie poszukuje i podejmuje zadania projektowe z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz potrafi organizować ich przebieg	wykład	K_K08	A1_K02
K_09	Umie wykorzystywać profesjonalną wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze w trakcie rozwiązywania zadań projektowych z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz skutecznie kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych związanych z wykonywaniem zawodu	wykład	K_K09	A1_K03
K_10	Ma zdolność konstruktywnej krytyki prac z dziedziny wzornictwa przemysłowego, przy czym potrafi dostrzec aspekty etyczne i społeczne związane z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym jego wpływ na środowisko	wykład	K_K10	A1_K04
K_11	Ma umiejętności efektywnego komunikowania się, prowadzenia negocjacji oraz organizacji i przygotowania pracy w ramach wspólnych projektów w zakresie wzornictwa przemysłowego	wykład	K_K11	A1_K05
K_12	Potrafi zaprezentować specjalistyczne zadania i projekty z zakresu wzornictwa przemysłowego w dość przystępnej formie, w trakcie kontaktów z przedstawicielami innych zawodów i dyscyplin	wykład	K_K12	A1K_05
K_13	Rozumie i stosuje zasady ochrony własności intelektualnej, realizując prace i projekty z zakresu wzornictwa przemysłowego	wykład	K_K13	A1_K06

Treści kształcenia:

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Zajęcia prowadzone są w formie wykładu konwersatoryjnego, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz dodatkowych wyjaśnień i dyskusji studentów z prowadzącym z wykorzystaniem typowych narzędzi wykładowcy, jakimi są tablica i kreda. Dodatkowym elementem kształcenia w zakresie niniejszego przedmiotu jest wykonanie projektu grupowego – pracy końcowej, z zakresu etyki i postępowania inżyniera wzornictwa przemysłowego (projekty realizowane są w grupach 2 lub 3, maksymalnie 4 osobowych).

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1	Wybrane zagadnienia etyczne i prawne projektowania i wzornictwa - wprowadzenie: - wstęp; - etyka projektowania wzorniczego; - zagadnienia prawne związane z wzornictwem; - wprowadzenie do postaw inżyniera wzornika; - regulacje prawne dotyczące inżyniera – projektanta wzornictwa (wprowadzenie do tematu). Wydanie tematów projektów grupowych – prac końcowych, z zakresu etyki i postępowania inżynierów wzornictwa przemysłowego (projekty realizowane są w grupach 2 lub 3, maksymalnie 4 osobowych).	W_01 – W_12,
2	Wstęp na temat etyki w projektowaniu. Tło postępowania inżyniera wzornika – inżyniera projektanta. Kontekst historyczny, gospodarczy i kulturowy związany z wzornictwem przemysłowym w Polsce: zmiany dotyczące wzornictwa w Polsce;	W_01 – W_12,

	trendy we współczesnym wzornictwie w Polsce.	
3	Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Polsce – charakterystyka, zalecenia dla projektantów, etyka. Incjatywy Regionalne z zakresu wzornictwa i projektowania w Polsce. Rada Wzornictwa. Edukacja w zakresie wzornictwa w Polsce. Projektanci wzornicy w Polsce.	W_01 – W_12,
4	Projektanci wobec problemów współczesnej cywilizacji: - wstęp; - postawy projektantów wobec problemów współczesnej cywilizacji.	W_01 – W_12,
5	Kodeks postępowania projektanta: - zagadnienia wstępne; - priorytety odpowiedzialności projektantów – krótka charakterystyka; - odpowiedzialność projektanta wobec społeczeństwa: ✓ eliminacja szkodliwości projektowanego produktu dla jego ostatecznego użytkownika; ✓ ograniczenie szkodliwości projektowanego produktu dla środowiska naturalnego; ✓ ochrona priorytetu interesu społecznego.	W_01 – W_12,
6	Kodeks postępowania projektanta: - priorytety odpowiedzialności projektantów – krótka charakterystyka; - odpowiedzialność projektanta wobec swojego pracodawcy: ✓ odpowiedzialne przyjmowanie zlecenia; ✓ współpraca projektanta w zakresie budowania założeń do projektu klienta; ✓ praca dla firm konkurencyjnych; ✓ konflikty interesu; - odpowiedzialność projektanta wobec innych projektantów: ✓ budowanie pozytywnego wizerunku zawodu; ✓ stosowanie jednolitych procedur postępowania wobec klientów; ✓ honoraria; ✓ praca za darmo; ✓ udział w konkursach; ✓ praca zespołowa i współautorstwo; ✓ plagiat; ✓ nieetyczna reklama; ✓ legalność użytkowanego oprogramowania. Podsumowanie dotyczące etyki w projektowaniu.	W_01 – W_12,
7	Kompendium wiedzy: modelowy kodeks postępowania zawodowego dla projektantów europejskich: - przedmiot kodeksu; - definicje; - obowiązki towarzystw i stowarzyszeń członkowskich; - obowiązki projektanta; - wynagrodzenie projektanta; - konkursy; - reklama, promocja. Kod NACE dla projektowania. O wycenie projektów wzorniczych. Cennik projektów wzorniczych. Krótko o konkursach projektowych.	W_01 – W_12,
8	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu. Termin oddania ukończonych prac końcowych – prezentacja wykonanych prac.	W_01 – W_12,

2. Treści kształcenia w zakresie ćwiczeń

Nr zajęć ćwicz.	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu

3. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych

Nr zajęć lab.	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów
------------------	--------------------	---------------------------

		kształcenia dla modułu

4. Charakterystyka zadań projektowych

Nr zajęć proj.	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu

5. Charakterystyka zadań w ramach innych typów zajęć dydaktycznych

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)
W_01	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
W_02	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
W_03	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
W_04	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
W_05	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
W_06	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
U_01	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
U_02	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
U_03	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
U_04	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
U_05	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
U_06	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
U_07	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
U_08	Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu (wykład). Praca końcowa – projekt grupowy.

	Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_01	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_02	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_03	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_04	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_05	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_06	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_07	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_08	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_09	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_10	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_11	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_12	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.
K_13	Praca końcowa – projekt grupowy. Prezentacja wyników pracy końcowej – projektu grupowego.

D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS		
	Rodzaj aktywności	obciążenie studenta
1	Udział w wykładach	15
2	Udział w ćwiczeniach	
3	Udział w laboratoriach	
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	
5	Udział w zajęciach projektowych	
6	Konsultacje projektowe	1
7	Udział w egzaminie	
8		
9	Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	16 (suma)
10	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)	0,5
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	3
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	3
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	
15	Wykonanie sprawozdań	
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	8
18	Przygotowanie do egzaminu	
19		
20	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	14 (suma)

21	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	1
22	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30
23	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	1
24	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	14
25	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	0,5

E. LITERATURA

Wykaz literatury	1. Ginalski J., Listkiewicz M., Seweryn J.; Rozwój nowego produktu; ASP w Krakowie – WFP, Pracownia rozwoju nowego produktu; 1994 2. Pawłowski A.; Inicjacje. O sztuce, projektowaniu i kształceniu projektantów; ASP w Krakowie – WFP 2001 wydanie II. 3. Slack L.; Czym jest Wzornictwo? Podręcznik projektowania; Dom wydawniczy 2007. 4. Sparke P.; Design Historia wzornictwa; Arkady Warszawa 2012. 5. Ministerstwo Gospodarki; Analiza aplikacji wzornictw przemysłowego w polskich przedsiębiorstwach; opracowanie Departamentu Rozwoju Gospodarki; Warszawa 2007. 6. Sztuka J., Sztuka J.F.; Kształtowanie otoczenia. Wzornictwo przemysłowe. Komunikacja i reklama wizualna; Wydawnictwo PCz; Częstochowa 2005. 7. Walden – Kozłowska A.; Wzornictwo przemysłowe; Wydawnictwo AE; Kraków 2000. 8. Hołówka J.; Etyka w działaniu; Prószyński i S-ka Warszawa 2001, 2002. 9. Michalik M.; Od etyki zawodowej do etyki biznesu; Fundacja Innowacja, Wyższa Szkoła Społeczno-Ekonomiczna, Warszawa 2003. 10. Ossowska M.; Normy moralne. Próba systematyzacji; PWN, Warszawa 1970. 11. Ossowska M.; Socjologia moralności; PWN, Warszawa 1963. 12. Przewodnik po etyce.; pod redakcją Petera Singera, redakcja wydania polskiego Joanna Górnicka; Wydawnictwo „Książka i Wiedza”, Warszawa 1998. 13. Klein N.; No logo; Świat literacki, Izabelin 2004. 14. Klein N.; Fences and Windows. 15. Papanek V.; Design for the Real World: Human Ecology and Social Change; New York, Pantheon Books 1971. 16. MacIntyre A.; Dziedzictwo cnoty. Studium z teorii moralności; PWN, Warszawa 1996. 17. Sołtysiak G.; Kodeksy etyczne w Polsce; AlmaMer – Wyższa Szkoła Ekonomiczna, Warszawa 1998. 18. Bauman Z.; Globalisation – The Human Consequences; New York, Columbia University Press 1998. 19. Niwiński G.; O etyce w projektowaniu; Praca naukowa finansowana ze środków budżetowych na naukę w latach 2005-2007 jako projekt badawczy „Wzornictwo przemysłowe – element wzrostu konkurencyjności gospodarki”; publikacja jest rezultatem współpracy Wydziału Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych.
Witryna WWW modułu/przedmiotu	