

### KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	<b>Projektowanie Wnętrz</b>
Nazwa modułu w języku angielskim	Interior Design
Obowiązuje od roku akademickiego	<b>2014/2015</b>

### A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	<b>Wzornictwo przemysłowe</b>
Poziom kształcenia	<b>I stopień</b> <i>(I stopień / II stopień)</i>
Profil studiów	<b>ogólnoakademicki</b> <i>(ogólno akademicki / praktyczny)</i>
Forma i tryb prowadzenia studiów	<b>stacjonarne</b> <i>(stacjonarne / niestacjonarne)</i>
Specjalność	<b>wszystkie</b>
Jednostka prowadząca moduł	<b>Katedra Architektury i Urbanistyki</b>
Koordynator modułu	<b>dr inż. arch. Patrycja Haupt</b>
Zatwierdził:	

### B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	<b>kierunkowy</b> <i>(podstawowy / kierunkowy / inny HES)</i>
Status modułu	<b>obowiązkowy</b> <i>(obowiązkowy / nieobowiązkowy)</i>
Język prowadzenia zajęć	<b>j. polski</b>
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	<b>semestr 4</b>
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	<b>semestr letni</b> <i>(semestr zimowy / letni)</i>
Wymagania wstępne	<i>(kody modułów / nazwy modułów)</i>
Egzamin	<b>nie</b> <i>(tak / nie)</i>
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
<b>w semestrze</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	

**EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

<b>Cel modułu</b>	<p>Celem modułu Projektowanie Wnętrz jest wykształcenie umiejętności prawidłowej aranżacji wnętrz architektonicznych pod względem funkcjonalnym i kompozycyjnym. Projektowanie wnętrz ma na celu wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności warsztatowe oraz w umiejętności aranżacji wnętrz i przestrzeni otwartej. Program obejmuje wieloaspektowe kształtowanie przestrzeni różnego typu wnętrz z integralnym ich wyposażeniem. Ćwiczenia projektowe mają za zadanie wykształcenie umiejętności postrzegania zależności pomiędzy kształtowaniem bryły budynku a kreowaniem charakteru przestrzeni jego wnętrza, poprzez właściwą aranżację materiałową, meblarską i oświetlenie.</p> <p><i>(3-4 linijki)</i></p>
-------------------	---

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Ma uporządkowaną praktyczną, lecz podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą zagadnienia dotyczące wnętrza architektonicznego jako elementu sekwencji wnętrz urbanistycznych i architektonicznych postrzeganych przez użytkownika przestrzeni.	w	K_W26	A1_W10
W_02	Ma wiedzę teoretyczną w zakresie rozwiązań instalacyjnych oraz automatyki stosowanych w projektowaniu wnętrz. Dotyczy to również zagadnienia z zakresu ochrony tkanki zabytkowej we wnętrzach budynków historycznych.	w	K_W26	A1_W10
W_03	Ma wiedzę o najnowszych trendach w projektowaniu wnętrz architektonicznych i ich aranżacji.	w	K_W26	A1_W10
W_04	Zna efekty kompozycyjne jakie można uzyskać przy użyciu podstawowych materiałów budowlanych i wykończeniowych we wnętrzu.	w	K_W26	A1_W10
U_01	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury i czasopism fachowych oraz innych źródeł oraz analizować je i wyciągać wnioski dla własnej koncepcji projektowej.	p	K_W07	T1A_W04 Inż. A_W02
U_02	Potrafi opracować projekt architektury wnętrz w zakresie koncepcji, projektu budowlanego oraz elementów projektu wykonawczego.	p	K_W07	T1A_W04 Inż. A_W02
U_03	Potrafi przygotować w języku polskim prezentację ustną dotyczącą projektu oraz inspiracji oraz przesłanek prowadzących do jego powstania.	p	K_U04	T1A_U04
U_04	Potrafi planować, przeprowadzać próby i symulacje różnych efektów, jakie można uzyskać we wnętrzu przy użyciu technik wizualizacyjnych, w tym komputerowych.	p	K_U25	A1_U15 A1_U16 A1_U19 A1_U20 A1_U21
K_01	Rozumie potrzebę rozwijania się i bieżącego śledzenia nowych rozwiązań technologicznych i myśli kompozycyjnych w architekturze wnętrz.	w, p	K-K02	T1A_K02 inż.A_K01
K_02	Rozumie aspekty pozatechniczne w projektowaniu przestrzeni wnętrz publicznych – szczególnie rolę społeczną oraz edukacyjną w zakresie rozwoju zrównoważonego.	w, p	K-K02	T1A_K02 inż.A_K01
K_03	Potrafi myśleć w sposób kreatywny.	p	K_K07	A1_K01

## Treści kształcenia:

### 1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1.	Wnętrze architektury w historycznym rozwoju cywilizacyjnym. XIX i XX wieczne projekty architektury i aranżacji wnętrz - przykłady	W_01, 02, U_01
2.	Prezentacja projektu wnętrza – od koncepcji do projektów wykonawczych.	W_01 U_01
3.	Wpływ funkcji we wnętrzu na parametry jego kształtowania. Oddziaływanie sensoryczne wnętrza. Analiza powiązań funkcjonalnych w opracowywanej sekwencji wnętrz.	W_03 U_02
4.	Kolor we wnętrzu. Światło naturalne we wnętrzu. Zagadnienia doboru właściwego oświetlenia wnętrz. Koncepcja materiałowej wnętrza - efekty kolorystyczne i światłocieniowe w jego przestrzeni.	W_03 U_02
5.	Zagadnienia ergonomii w projektowaniu wnętrz. Projektowanie wnętrz kuchni i pomieszczeń sanitarnych.	W_03, 04 U_01, 02 K_01
6.	Wprowadzenie na temat nowożytnej historii mebla oraz nowych trendów w designie. Aranżacja wnętrz. Projektowanie mebli wbudowanych. Mebli projektowane przez sławnych architektów. Schody i antresole.	W_03 U_02, 03 K_01
7.	Zasady współczesnego kształtowania wnętrz w obiektach zabytkowych. Przykłady	W_04 U_04 K_02, 03

### 2. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych

### 3. Charakterystyka zadań projektowych

#### Projekt wnętrza architektonicznego

##### CEL:

- wykształcenie umiejętności prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza
- stosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania określonego charakteru wnętrza
- potraktowanie wnętrza jako nieodzownej części sekwencji postrzegania architektury – przestrzeń otaczająca budynek, bryła budowli, przestrzeń wewnątrz budynku
- podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru.
- poszukiwanie i studiowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią

TEMAT: Tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wybranego wnętrza architektonicznego wraz z oświetleniem w połączeniu ze strefą wejściową, ogrodem, przestrzenią publiczną, małą architekturą, roślinnością.

##### Do wyboru:

##### A. Wnętrze mieszkalne:

- a) dom jednorodzinny - strefa wejściowa - hall z węzłem sanitarnym i garderobą, kuchnia z jadalnią, pokój dzienny, sypialnia z węzłem sanitarnym, b) kawalerka – małe mieszkanie  
w połączeniu ze strefą zewnętrzną: tarasem, werandą, ogrodem zimowym, etc.; skala 1:50 lub 1:100

## B. Wnętrze biurowe

a) małe biuro domowe lub pracownia – miejsce do pracy, miejsce do przyjmowania klientów, wejście, węzeł sanitarny, b) zespół: sekretariat, gabinet, sala konferencyjna; skala 1:50 lub 1:100

## C. Strefa wejściowa

a) hall wejściowy do budynku biurowego (recepcja, węzeł sanitarny), b) hall wejściowy do wnętrza usługowego: galerii (sztuki, przedmiotów użytkowych) lub niewielkiej sali wielofunkcyjnej (teatr, kino, wykład etc); skala 1:50 lub 1:100

## D. Patio

a) wewnętrzny dziedziniec budynku o funkcji mieszkaniowej (apartamentowca, zespołu mieszkaniowego, akademika, etc.), b) wewnętrzny dziedziniec budynku o innej funkcji (biurowej, biblioteki, pasażu handlowego etc.); skala 1:50 lub 1:100

Należy:

1. Zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne,
2. W każdym temacie zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych oraz odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych oraz wymiary i rozmieszczenie urządzeń sanitarnych oraz mebli, umiejscowienie pionów wentylacyjnych i instalacyjnych, a także relacje pomiędzy wnętrzem i przestrzenią zewnętrzną.
3. Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia stosując rozwiązania firm sponsorujących (meble z oferty firmy Vitra, oświetlenie ....., lub szkło AGC).
4. Podkreślić rolę elementów naturalnych oraz zrównoważonych w kompozycji wnętrza (związanych z gospodarką energetyczną lub wodną budynku)
5. Poszukiwać współczesnych rozwiązań materiałowych zapewniających ekonomikę użytkowania oraz oferujących interesujące efekty kompozycyjne.
6. Wykorzystać możliwości techniczne w zakresie multimediiów, automatyki i sterowania oraz elementów interaktywnych.

Projekt należy przedstawić na planszach o wymiarach 50 cm na 70 cm w układzie poziomym lub pionowym. Prace powinny być przedstawione na nie więcej niż dwóch arkuszach przedstawiających koncepcję funkcjonalno-przestrzenną wnętrza oraz z co najmniej jednej planszy dodatkowej. Na odrębnych planszach należy przedstawiać szczegółowo jedno z wybranych zagadnień: elementy oświetlenia, wyposażenie wnętrza w meble, wykończenie szkłem architektonicznym, zastosowane elementy zrównoważone lub multimedialne. Technika opracowania plansz jest dowolna, ale winna być czytelna, pozwalająca na jednoznaczne odczytanie projektu. Merytoryczna zawartość pracy powinna być zgodna z poniższym opisem:

Prezentacja pracy winna zawierać:

1. W części opisowej (zamieszczonej na planszy lub w formie odrębnego opracowania):
  - określenie przedmiotu projektu,
  - dane charakteryzujące program,
  - zwięzły opis autorskiej idei,
2. W części graficznej podstawowej (koncepcja funkcjonalno-przestrzenna, max 2 plansze):
  - czytelną informację o autorskiej idei architektonicznej projektu z pokazaniem kontekstu przestrzennego,
  - rzut w skali 1:50 lub 1:100 (w zależności od wybranego tematu)
  - co najmniej jeden przekrój z widokiem pokazującym rozwinięcie ścian wnętrza w skali 1:50
  - wybrany fragment rzutu lub widoku oddający charakter wnętrza w skali 1:25
  - opcjonalnie: schematyczne przedstawienie miejsca aranżowanego wnętrza w budynku dla pokazania jego relacji ze strefą zewnętrzną
3. W części graficznej dodatkowej (plansze odrębne dla poszczególnych kategorii):
  - przedstawienie przestrzenne: aksonometria lub perspektywy obrazujące efekty świetlne (kolorystyczne) uzyskane za pomocą zastosowanego oświetlenia,
  - na przynajmniej jednym rysunku powinien się znaleźć przedstawiony w sposób czytelny typ oświetlenia, zastosowane elementy wyposażenia wnętrza lub szkło architektoniczne

- opis oświetlenia wnętrza mieszkalnego i strefy zewnętrznej, umeblowania bądź szkła użytego w projekcie
- zestawienie zastosowanych lamp, elementów wyposażenia wnętrz lub szkła architektonicznego.
- opis zastosowanych rozwiązań technicznych dotyczących technologii materiałowych, multimedialnych oraz sterowania.

#### 4. Charakterystyka zadań w ramach innych typów zajęć dydaktycznych

### Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia <i>(sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)</i>
W_01 W_02 W_03 W_04	Kolokwium końcowe
U_01 U_02 U_03 U_04	Obrona i zaliczenie ćwiczenia projektowego
K_01 K_02 K_03	Obrona i zaliczenie ćwiczenia projektowego

## Nakład pracy studenta

<b>Bilans punktów ECTS</b>		
	<b>Rodzaj aktywności</b>	<b>obciążenie studenta</b>
1	Udział w wykładach	<b>-15</b>
2	Udział w ćwiczeniach	-
3	Udział w laboratoriach	-
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	<b>1</b>
5	Udział w zajęciach projektowych	<b>15</b>
6	Konsultacje projektowe	<b>1</b>
7	Udział w egzaminie	
8		
9	<b>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>32</b> <i>(suma)</i>
10	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b> <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	<b>1</b>
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	<b>12</b>
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	-
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	-
15	Wykonanie sprawozdań	-
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	-
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	<b>14</b>
18	Przygotowanie do egzaminu	<b>4</b>
19		
20	<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	<b>30</b> <i>(suma)</i>
21	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b> <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	<b>1</b>
22	<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>62</b>
23	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	<b>2</b>
24	<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	<b>30</b>
25	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b> <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	<b>1</b>

## C. LITERATURA

Wykaz literatury	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Basista A., <i>Kompozycja dzieła architektury</i>, Universitas, 2006</li> <li>2. Śleszyńska Kocęga E. O architekturze przestrzeni. Wnętrza – kontekst przeżycia, Gliwice 2005,</li> <li>3. Krier R., <i>Architectural Composition</i>, Academy Editions, 1988</li> <li>4. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Arkady 2007,</li> <li>5. Krier R., <i>Elements Of Architecture</i>, Academy Editions, London 1992.</li> <li>6. Phillips I., Taschen L., <i>Interiors Now! 2</i>, Taschen 2011</li> <li>7. Sir H. E. Read, <i>O pochodzeniu formy w sztuce</i>, P.I.W., 1973</li> </ol>
------------------	--

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Taschen A., <i>Interiors Now!</i>, Taschen, 2010</li> <li>9. Wejchert K. <i>Elementy kompozycji urbanistycznej</i>, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984 r.</li> <li>10. Żórawski J., <i>O budowie formy architektonicznej</i>, Arkady 1962.</li> <li>11. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. <i>W sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie</i>. (Dz. U. z dnia 15 czerwca 2002 r.). Dz. U. 02-75-690.</li> <li>12. Rozporządzenie Ministra Zdrowia <i>W sprawie warunków sanitarnych oraz zasad przestrzegania higieny przy produkcji i obrocie środkami spożywczymi, używkami i substancjami dodatkowymi dozwolonymi</i> (Dz. U. nr 30, poz. 377 ze zm.).</li> <li>13. Disegno Interior – czasopismo</li> <li>14. Architectural Record – czasopismo</li> </ol>
Witryna WWW modułu/przedmiotu	