

KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	B.19
Nazwa modułu	Historia malarstwa i rzeźby
Nazwa modułu w języku angielskim	History of painting and sculpture
Obowiązuje od roku akademickiego	2014/2015

A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Wzornictwo przemysłowe
Poziom kształcenia	I stopień <i>(I stopień / II stopień)</i>
Profil studiów	ogólnoakademicki <i>(ogólno akademicki / praktyczny)</i>
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne <i>(stacjonarne / niestacjonarne)</i>
Specjalność	wszystkie
Jednostka prowadząca moduł	KAIU
Koordinator modułu	dr Elżbieta Szot Radziszewska
Zatwierdził:	

B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	kierunkowy <i>(podstawowy / kierunkowy / inny HES)</i>
Status modułu	obowiązkowy <i>(obowiązkowy / nieobowiązkowy)</i>
Język prowadzenia zajęć	j. polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	semestr czwarty
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	semestr letni <i>(semestr zimowy / letni)</i>
Wymagania wstępne	<i>(kody modułów / nazwy modułów)</i>
Egzamin	nie <i>(tak / nie)</i>
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
w semestrze	15				

C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	Celem przedmiotu jest zapoznanie się z podstawowymi kanonami sztuki i architektury w okresie starożytności i ich wpływem na późniejsze kształtowanie się sztuki europejskiej. Zrozumienie znaczenia sztuki chrześcijańskiej w rozwoju kultury okresu średniowiecznego i powstania dojrzałych stylów sztuki romańskiej i gotyckiej. Sztuka nowożytna w Europie od renesansu do premodernizmu. Początki sztuki użytkowej w okresie baroku (3-4 linijki)
-------------------	--

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Posiada wiadomości z zakresu historii malarstwa i rzeźby w odniesieniu do starożytnych kultur basenu morza śródziemnego.	w	K_W27	A1_W12
W_02	Posiada wiadomości z zakresu historii sztuki średniowiecznej w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i detalu architektonicznego	w	K_W27	A1_W12
W_03	Posiada wiadomości z zakresu europejskiej sztuki nowożytnej w zakresie malarstwa i rzeźby renesansowej, barokowej i klasycystycznej	w	K_W27	A1_W12
W_04	Posiada wiadomości z zakresu europejskiej sztuki nowożytnej w zakresie malarstwa i rzeźby premodernizmu i modernizmu	w	K_W27 K_W19	A1_W12 T1A_W08 inżA_W03
U_01	Posiada umiejętność rozróżniania stylów i technik wykonania w malarstwie i rzeźbie	w	K_U16 K_U41	T1A_U02
K_01	Potrafi pracować samodzielnie i uzupełniać oraz poszerzać swoją wiedzę	w	K_K07	A1_K01

Treści kształcenia:

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1.	Podstawowe pojęcia z zakresu historii malarstwa i rzeźby. Malarstwo, rzeźba i architektura na przestrzeni rozwoju cywilizacyjnego człowieka - chronologia. Techniki i warsztaty w zakresie realizacji malarstwa i rzeźby	W_01, 02, 03, 04 U_01
2.	Sztuka prehistoryczna i sztuka pierwszych zaawansowanych cywilizacji. Starożytna Mezopotamia, Egipt i Persja. Rzeźba i architektura. Kanon płaskorzeźby w starożytnym Egipcie.	W_01 U_01
3.	Malarstwo i rzeźba starożytnej Grecji i Rzymu. Rola rzeźby w realizacji obiektów architektonicznych starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,	W_01 U_01
4.	Sztuka wczesno chrześcijańska i protoromańska w Europie. Rzeźba i malarstwo okresu romańskiego i gotyckiego. Malarstwo i rzeźba bizantyjska oraz jej wpływ na sztukę europejską	W_02 U_01
5.	Malarstwo i rzeźba w nowożytnej sztuce europejskiej. Rozwój technologii snycerskich i malarstwa sztalugowego.	W_03 U_01 K_01
6.	Malarstwo, rzeźba i detal architektoniczny w sztuce nowożytnej - od renesansu do klasycyzmu. Znaczenie w rozwoju sztuki rzeźby barokowej. Fascynacja sztuką antyczną. Wybitni twórcy okresu.	W_03 U_01 K_01

6.	Premodernizm w sztuce. Naturalizm, mediewalizm i romantyzm podstawą twórczości w sztuce europejskiej w malarstwie i rzeźbie. Przegląd kierunków i technik w malarstwie i rzeźbie XIX wieku.	W_04 U_01 K_01
7.	Malarstwo i rzeźba modernistyczna. Kierunki rozwoju, klasyfikacja, przegląd twórczości.	W_04 U_01 K_01

2. Treści kształcenia w zakresie ćwiczeń
3. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych
4. Charakterystyka zadań projektowych
5. Charakterystyka zadań w ramach innych typów zajęć dydaktycznych

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia <i>(sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)</i>
W_01	Końcowy test zaliczeniowy
W_02	Końcowy test zaliczeniowy
W_03	Końcowy test zaliczeniowy
W_04	Końcowy test zaliczeniowy
U_01	Końcowy test zaliczeniowy
K_01	Końcowy test zaliczeniowy

D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS		
	Rodzaj aktywności	obciążenie studenta
1	Udział w wykładach	15
2	Udział w ćwiczeniach	-
3	Udział w laboratoriach	-
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	2
5	Udział w zajęciach projektowych	-
6	Konsultacje projektowe	-
7	Udział w egzaminie	
8		
9	Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17 <i>(suma)</i>
10	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	0,5
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	25
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	5
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	
15	Wykonanie sprawozdań	
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	
18	Przygotowanie do egzaminu	
19		
20	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30 <i>(suma)</i>
21	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	1,5
22	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	47
23	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	2
24	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	5
25	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	0,2

E. LITERATURA

Witryna WWW modułu/przedmiotu	
Wykaz literatury	<ol style="list-style-type: none">1. Alpatow M. W. Historia Sztuki, Arkady Warszawa2. Koch W. Style w architekturze. Warszawa 19963. Kumaniecki K. Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu. Warszawa 19694. Watkin D. Historia architektury zachodniej. Warszawa 20065. Renesans w sztuce włoskiej, red. R. Toman, Konemann 20006. Sztuka baroku, red. R. Toman, Konemann 2000

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">7. Sztuka gotyku. Red. R. Toman. Konemann 20008. Pevsner N. Historia architektury europejskiej. 1-2. Warszawa 19799. Haussig H. Historia kultury bizantyńskiej. Warszawa 198010. Figlarska B. Początki architektury chrześcijańskiej. Lublin 198311. Koch W. Style w architekturze. Warszawa 199612. Kumaniecki K. Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu. Warszawa 196913. Simon M. Cywilizacja wczesnego chrześcijaństwa. Warszawa 197914. Stierlin H. Grecja. Seria: Architektura świata. Warszawa 199815. Stierlin H. Imperium Romanum. Seria: Architektura świata. Warszawa 199716. Sztuka romańska. Red. R. Toman. Konemann 200017. D'Allea Anne, Metody i teorie historii sztuki, TAIWPN Universitas Kraków |
|--|---|