

KARTA MODUŁU/KARTAPRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| Kod modułu | |
| Nazwa modułu | Działania wizualne 3D - Rzeźba |
| Nazwa modułu w języku angielskim | Visual action 3D - sculpture |
| Obowiązuje od roku akademickiego | 2014/2015 |

USYTUOWANIEMODUŁUWSYSTEMIESTUDIÓW

| | |
|----------------------------------|--|
| Kierunek studiów | Wzornictwo Przemysłowe |
| Poziom kształcenia | I stopień <i>(I stopień / II stopień)</i> |
| Profil studiów | ogólnoakademicki <i>(ogólno akademicki / praktyczny)</i> |
| Forma i tryb prowadzenia studiów | stacjonarne <i>(stacjonarne / niestacjonarne)</i> |
| Specjalność | wszystkie |
| Jednostka prowadząca moduł | Katedra Architektury i Urbanistyki |
| Koordinator modułu | prof. dr hab. Władysław Szczepański <i>(wszczepanski@tu.kielce.pl)</i> |
| Osoba odpowiedzialna za Kartę | mgr inż. arch. A. Sempioł <i>(asempiol@tu.kielce.pl)</i> |
| Zatwierdził: | |

OGÓLNACHARAKTERYSTYKAPRZEDMIOTU

| | |
|--|---|
| Przynależność do grupy/bloku przedmiotów | kierunkowy <i>(podstawowy / kierunkowy / inny HES)</i> |
| Status modułu | obowiązkowy <i>(obowiązkowy / nieobowiązkowy)</i> |
| Język prowadzenia zajęć | polski |
| Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr | trzeci |
| Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim | zimowy <i>(semestr zimowy / letni)</i> |
| Wymagania wstępne | B.29 - Zaliczone Podstawy Działań Wizualnych Semestry 1 – 2, Rok studiów I , bądź kształcenie równorzędne <i>(kody modułów / nazwy modułów)</i> |
| Egzamin | nie <i>(tak / nie)</i> |
| Liczba punktów ECTS | 2 |

| Forma prowadzenia zajęć | wykład | ćwiczenia | laboratorium | projekt | inne |
|-------------------------|--------|-----------|--------------|---------|------|
| w semestrze | | | 30 | | |

EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

| | |
|-------------------|--|
| Cel modułu | Wiedza - znajomość modelowania w różnych materiałach. Umiejętności- rozwijanie umiejętności modelowania. Kompetencje społeczne - organizacja warsztatu rzeźbiarskiego z uwzględnieniem specyfiki pracy w zespole. |
|-------------------|--|

| Symbol efektu | Efekty kształcenia | Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne) | odniesienie do efektów kierunkowych | odniesienie do efektów obszarowych |
|---------------|---|--|-------------------------------------|------------------------------------|
| W1 | Ma podstawową wiedzę związaną z projektowaniem, prototypowaniem i technologią wytwarzania w zakresie wzornictwa przemysłowego | Lab. | K_W25 | A1_W10 A1_W13 |
| W2 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą projektowania w zakresie pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania mebla, projektowania form przemysłowych, tworzenia nowych wzorów przemysłowych i wzorów unikatowych, projektowania przestrzennego. | Lab. | K_W26 | A1_W10 |
| W3 | Posiada elementarną wiedzę z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego, związaną z historią architektury, malarstwa, rzeźby, wzornictwa | Lab. | K_W27 | A1_W12 |
| W4 | Posiada wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa, wzornictwa przemysłowego i architektury. | Lab. | K_W28 | A1_W10 A1_W12 |
| W5 | Zna i rozumie rozwój oraz historię osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych oraz technik pomocniczych w obszarze wzornictwa przemysłowego. | Lab. | K_W29 | A1_W11 A1_W12 |
| W6 | Zna i studiuje publikacje i materiały związane z zagadnieniami w zakresie wzornictwa przemysłowego i unikatowego projektowania i prototypowania | Lab. | K_W30 | A1_W11 A1_W12 A1_W13 |
| W7 | Wykazuje się rozumieniem wpływu rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesność, potrafi przewidzieć wpływ zmian cywilizacyjnych i kulturowych na potrzeby zmian w zakresie wzornictwa przemysłowego | Lab. | K_W31 | A1_W11 A1_W12 |
| W8 | Zna i śledzi osiągnięcia „szkół projektowych” oraz ich tradycję w zakresie rozwoju wzornictwa przemysłowego | Lab. | K_W32 | A1_W11 A1_W12 A1_W15 |
| W9 | Zna ogólny zakres problematyki związanej z technologiami projektowania, wytwarzania, symulacji i prototypowania stosowanymi we wzornictwie przemysłowym | Lab. | K_W33 | A1_W13 |
| W10 | Posiada świadomość rozwoju w zakresie technik, materiałów i technologii stosowanych we wzornictwie przemysłowym | Lab. | K_W34 | A1_W13 |
| W11 | Zna zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii i technik wytwarzania | Lab. | K_W36 | A1_W15 |
| U1 | Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych i innych źródeł w różnych językach; potrafi łączyć uzyskane informacje, dokonywać analizy i | Lab. | K_U01 | T1A_U01 |

| | | | | |
|-----|---|------|-------|--|
| | interpretacji, wyciągać wnioski, formułować i uzasadniać opinie. | | | |
| U2 | Potrafi pracować indywidualnie i w zespole; umie oszacować czas potrzebny na realizację zleconego zadania; potrafi ustalić harmonogram prac zapewniający dotrzymanie terminów | Lab. | K_U02 | T1A_U02 |
| U3 | Ma umiejętność samokształcenia się, w celu rozwiązywania i realizacji nowych zadań oraz podnoszenia kompetencji zawodowych | Lab. | K_U06 | T1A_U05 |
| U4 | Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i konstrukcyjnego w zakresie przekazu graficznego i prezentacji | Lab. | K_U25 | A1_U15 A1_U16 A1_U19 A1_U20 A1_U21 |
| U5 | Potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania dotyczącego projektowanego wzoru przemysłowego | Lab. | K_U27 | A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U19 A1_U20 A1_U21 |
| U6 | Ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu w zakresie tworzenia i opracowywania nowego wzoru przemysłowego | Lab. | K_U28 | A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U21 |
| U7 | Jest przygotowany do współdziałania w zespole projektantów zajmujących się nowym rozwiązaniem w zakresie wzornictwa przemysłowego | Lab. | K_U29 | A1_U18 |
| U8 | Wykazuje umiejętności do pracy w zespole interdyscyplinarnym, złożonym z wielu specjalistów | Lab. | K_U30 | A1_U18 |
| U9 | Posiada umiejętności do wykorzystania rysunku projektowego w ramach pracy nad nowym wzorem przemysłowym | Lab. | K_U31 | A1_U15 A1_U19 |
| U10 | Wykorzystując rysunek prezentacyjny potrafi przedstawić koncepcję nowego wzoru przemysłowego | Lab. | K_U32 | A1_U14 A1_U15 A1_U19 |
| U11 | Posiada podstawowe umiejętności w zakresie modelowania, prototypowania i makietowania nowych koncepcji projektowych, będących załącznikiem ostatecznych, nowych wzorów przemysłowych | Lab. | K_U33 | A1_U19 A1_U20 |
| U12 | Potrafi śledzić ciągiły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju, jak również potrafi je zaadoptować w trakcie pracy nad projektem z zakresu wzornictwa przemysłowego | Lab. | K_U34 | A1_U19 A1_U20 |
| U13 | Posiada doświadczenie w tworzeniu własnych koncepcji projektowych i wzorów przemysłowych, wynikających z rozumienia potrzeb społecznych, zmian cywilizacyjnych i kulturowych, by nowe wzory przemysłowe spełniały stawiane im wymagania | Lab. | K_U35 | A1_U14 A1_U17 A1_U19 A1_U21 |
| U14 | Tworząc nowy wzór przemysłowy, potrafi odpowiedzieć projektowo na potrzeby użytkownika, uwarunkowania funkcjonalne, materiałowe technologiczne | Lab. | K_U36 | A1_U14 A1_U17 A1_U19 A1_U21 |
| U15 | Potrafi znaleźć rozwiązanie projektowe dotyczące nowego wzoru przemysłowego, prowadząc | Lab. | K_U37 | A1_U14 A1_U15 |

| | | | | |
|-----|---|------|-------|---------------------|
| | analizy, symulacje i syntezy rozwiązywanego problemu | | | A1_U17 A1_U21 |
| U16 | Posiada umiejętność sporządzenia opisu projektu nowego wzoru przemysłowego oraz innych opracowań, ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji, kontekstów | Lab. | K_U38 | A1_U22 |
| U17 | Zna formy zachowań i potrafi publicznie zaprezentować projekt wzoru przemysłowego, wykorzystując różnorodne środki prezentacji i promocji nowych produktów | Lab. | K_U40 | A1_U24 |
| K1 | Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doskonalenia (studia II i III stopnia, studia podyplomowe, kursy) co prowadzi do podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych | Lab. | K_K01 | T1A_K01 A1_K01 |
| K2 | Ma świadomość ważności i rozumie powiązania pomiędzy działalnością inżynierską a pozatechniczną, w aspekcie skutków oddziaływania na środowisko odpowiedzialności za podejmowane decyzje | Lab. | K_K02 | T1A_K02 InzA_K01 |
| K3 | Ma świadomość ważności profesjonalnego działania, przestrzegania zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur i religii | Lab. | K_K03 | T1A_K03 A1_K06 |
| K4 | Ma świadomość odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowość podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenia odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania | Lab. | K_K04 | T1A_K03 T1A_K03 |
| K5 | Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy ze zrozumieniem potrzeb społeczeństwa i praw rządzących środowiskiem naturalnym | Lab. | K_K05 | T1A_K05 InzA_U02 |
| K6 | Ma świadomość roli społecznej absolwenta uczelni technicznej i rozumie potrzebę przekazywania opinii publicznej w sposób zrozumiały informacji dotyczących osiągnięć związanych z kierunkiem studiów „Wzornictwo przemysłowe” | Lab. | K_K06 | T1A_K06 |
| K7 | Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje | Lab. | K_K07 | A1_K01 |
| K8 | Samodzielnie poszukuje i podejmuje zadania projektowe z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz potrafi organizować ich przebieg | Lab. | K_K08 | A1_K02 |
| K9 | Umie wykorzystywać profesjonalną wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze w trakcie rozwiązywania zadań projektowych z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz skutecznie kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych związanych z wykonywaniem zawodu | Lab. | K_K09 | A1_K03 |
| K10 | Ma zdolność konstruktywnej krytyki prac z dziedziny wzornictwa przemysłowego, przy czym potrafi dostrzec aspekty etyczne i społeczne związane z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym jego wpływ na środowisko | Lab. | K_K10 | A1_K04 |
| K11 | Ma umiejętności efektywnego komunikowania się, prowadzenia negocjacji oraz organizacji i przygotowania pracy w ramach wspólnych projektów w zakresie wzornictwa przemysłowego | Lab. | K_K11 | A1_K05 |
| K12 | Potrafi zaprezentować specjalistyczne zadania i projekty z zakresu wzornictwa przemysłowego w dość przystępnej formie, w trakcie kontaktów z przedstawicielami innych zawodów i dyscyplin | Lab. | K_K12 | A1_K05 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Treści kształcenia:

☐ Treści kształcenia w zakresie laboratoriów

| Nr zajęć lab. | Treści kształcenia | Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu |
|---------------|---|--|
| 1-30 | Projektowanie kompozycji w przestrzeni w oparciu o obserwację rzeczywistości. Projektowanie własnej kompozycji w płaskorzeźbie lub formie przestrzennej. | K_W25 - K_W36 K_U01 - K_U40 K_K01 - K_K12 |

Metody sprawdzania efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody sprawdzania efektów kształcenia (sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.) |
|----------------|---|
| W_25 - W_36 | Korekty, Klauzura zaliczeniowa, |
| U_01 - U_40 | Korekty, Zaliczenie laboratoriów na podstawie wykonywanych zadań |
| K_02 - K_12 | Obserwacja postawy studenta podczas ćwiczeń laboratoryjnych |

☐☐ NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Bilans punktów ECTS | | |
|---------------------|--|-----------------------------|
| | Rodzaj aktywności | obciążenie studenta |
| 1 | Udział w wykładach | |
| 2 | Udział w ćwiczeniach | |
| 3 | Udział w laboratoriach | 30 godzin |
| 4 | Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze) | 2 godziny |
| 5 | Udział w zajęciach projektowych | |
| 6 | Konsultacje projektowe | |
| 7 | Udział w egzaminie | |
| 8 | | |
| 9 | Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | 32 godziny (suma) |
| 10 | Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta) | 1,0 ECTS |
| 11 | Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | |
| 12 | Samodzielne przygotowanie się do zajęć projektowych | |
| 13 | Samodzielne przygotowanie się do przeglądu projektowego/klauzury | 10 godzin |
| 14 | Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów | 20 godzin |
| 15 | Wykonanie sprawozdań | |
| 15 | Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium | |

| | | |
|----|---|-----------------------------------|
| 17 | Wykonanie projektu lub dokumentacji | |
| 18 | Przygotowanie do egzaminu | |
| 19 | | |
| 20 | Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 30 godzin <i>(suma)</i> |
| 21 | Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i> | 1,0 ECTS |
| 22 | Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 62 godziny |
| 23 | Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i> | 2 ECTS |
| 24 | Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i> | 46 godzin |
| 25 | Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i> | 1,5 ECTS |

?? LITERATURA

| | |
|-------------------------------|---|
| Wykaz literatury | <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnheim R. <i>Myślenie wzrokowe</i>. Słowo, obraz, terytoria. Warszawa 2012 2. Bade P., Costello S., Manca J., <i>1000 genialnych rzeźb</i>, 2008 3. Frutiger A. - <i>Człowiek i jego znaki</i>. Wydawnictwo Do – Warszawa 2003 4. Gombrich E. <i>O psychologii sztuki dekoracyjnej</i>. Universitas. Kraków 2009 5. Grabowski L., <i>Rzeźba polska po II wojnie światowej</i>, CBWA, W-wa, 1970 6. Hansen O. <i>Forma rzeźbiarska. Zagadnienia wybrane</i>, CBWA, 1971 7. Heslewood J. <i>Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej -przewodnik dla młodych czytelników</i>, ARKADY, W-wa, 1995 8. Kotula A., Krakowski P., <i>Rzeźba współczesna</i>, Warszawa 1985. 9. Szubert P., <i>Figura w rzeźbie polskiej XIX I XX wieku</i>, Orońsko 1999. 10. Wilkowa L. opr., <i>Polska rzeźba z lat 1890-1914</i>, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1972 12. Wojciechowski J.S., <i>Z punktu widzenia rzeźbiarza. Sztuka lat 80.</i>, Centrum 13. <i>Rzeźby polskiej w Orońsku</i>, 2000 14. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, PWN, W-wa, 2007 15. IDEE KSW <i>Sztuka, design, media</i>. Rok 2006, 2012 |
| Witryna WWW modułu/przedmiotu | |