

KARTA MODUŁU/KARTAPRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	Działania wizualne 2D - Malarstwo
Nazwa modułu w języku angielskim	Visual action 2D - painting
Obowiązuje od roku akademickiego	2014/2015

USYTUOWANIEMODUŁUWSYSTEMIESTUDIÓW

Kierunek studiów	Wzornictwo Przemysłowe
Poziom kształcenia	I stopień <i>(I stopień / II stopień)</i>
Profil studiów	ogólnoakademicki <i>(ogólno akademicki / praktyczny)</i>
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne <i>(stacjonarne / niestacjonarne)</i>
Specjalność	wszystkie
Jednostka prowadząca moduł	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator modułu	prof. dr hab. Władysław Szczepański <i>(wszczepanski@tu.kielce.pl)</i>
Osoba odpowiedzialna za Kartę	mgr inż. arch. A. Sempioł <i>(asempiol@tu.kielce.pl)</i>
Zatwierdził:	

OGÓLNACHARAKTERYSTYKAPRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	kierunkowy <i>(podstawowy / kierunkowy / inny HES)</i>
Status modułu	obowiązkowy <i>(obowiązkowy / nieobowiązkowy)</i>
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	trzeci
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	zimowy <i>(semestr zimowy / letni)</i>
Wymagania wstępne	B.29 - Zaliczone Podstawy Działań Wizualnych Semestry 1 – 2, Rok studiów I , bądź kształcenie równorzędne <i>(kody modułów / nazwy modułów)</i>
Egzamin	nie <i>(tak / nie)</i>
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
w semestrze			30		

EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	<p>Wiedza - obserwacja natury i jej interpretacja malarska Umiejętności - rozwijanie umiejętności obserwacji i przetwarzanie rzeczywistości pod kątem kompozycji, światła, koloru. Wykorzystanie wybranych technik malarskich.</p> <p>Kompetencje społeczne - organizacja warsztatu malarskiego z uwzględnieniem specyfiki pracy w grupie.</p>
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W1	Ma podstawową wiedzę związaną z projektowaniem, prototypowaniem i technologią wytwarzania w zakresie wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_W25	A1_W10 A1_W13
W2	Ma podstawową wiedzę dotyczącą projektowania w zakresie pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania mebla, projektowania form przemysłowych, tworzenia nowych wzorów przemysłowych i wzorów unikatowych, projektowania przestrzennego	Lab.	K_W26	A1_W10
W3	Posiada elementarną wiedzę z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego, związaną z historią architektury, malarstwa, rzeźby, wzornictwa	Lab.	K_W27	A1_W12
W4	Posiada wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa, wzornictwa przemysłowego i architektury.	Lab.	K_W28	A1_W10 A1_W12
W5	Zna i rozumie rozwój oraz historię osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych oraz technik pomocniczych w obszarze wzornictwa przemysłowego.	Lab.	K_W29	A1_W11 A1_W12
W6	Zna i studiuje publikacje i materiały związane z zagadnieniami w zakresie wzornictwa przemysłowego i unikatowego projektowania i prototypowania	Lab.	K_W30	A1_W11 A1_W12 A1_W13
W7	Wykazuje się rozumieniem wpływu rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesność, potrafi przewidzieć wpływ zmian cywilizacyjnych i kulturowych na potrzeby zmian w zakresie wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_W31	A1_W11 A1_W12
W8	Zna i śledzi osiągnięcia „szkół projektowych” oraz ich tradycję w zakresie rozwoju wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_W32	A1_W11 A1_W12 A1_W15
W9	Zna ogólny zakres problematyki związanej z technologiami projektowania, wytwarzania, symulacji i prototypowania stosowanymi we wzornictwie przemysłowym	Lab.	K_W33	A1_W13
W10	Posiada świadomość rozwoju w zakresie technik, materiałów i technologii stosowanych we wzornictwie przemysłowym	Lab.	K_W34	A1_W13
W11	Zna zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii i technik wytwarzania	Lab.	K_W36	A1_W15

U1	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych i innych źródeł w różnych językach; potrafi łączyć uzyskane informacje, dokonywać analizy i interpretacji, wyciągać wnioski, formułować i uzasadniać opinie.	Lab.	K_U01	T1A_U01
U2	Potrafi pracować indywidualnie i w zespole; umie oszacować czas potrzebny na realizację zleconego zadania; potrafi ustalić harmonogram prac zapewniający dotrzymanie terminów	Lab.	K_U02	T1A_U02
U3	Ma umiejętność samokształcenia się, w celu rozwiązywania i realizacji nowych zadań oraz podnoszenia kompetencji zawodowych	Lab.	K_U06	T1A_U05
U4	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i konstrukcyjnego w zakresie przekazu graficznego i prezentacji	Lab.	K_U25	A1_U15 A1_U16 A1_U19 A1_U20 A1_U21
U5	Potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania dotyczącego projektowanego wzoru przemysłowego	Lab.	K_U27	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U19 A1_U20 A1_U21
U6	Ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu w zakresie tworzenia i opracowywania nowego wzoru przemysłowego	Lab.	K_U28	A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U21
U7	Jest przygotowany do współdziałania w zespole projektantów zajmujących się nowym rozwiązaniem w zakresie wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_U29	A1_U18
U8	Wykazuje umiejętności do pracy w zespole interdyscyplinarnym, złożonym z wielu specjalistów	Lab.	K_U30	A1_U18
U9	Posiada umiejętności do wykorzystania rysunku projektowego w ramach pracy nad nowym wzorem przemysłowym	Lab.	K_U31	A1_U15 A1_U19
U10	Wykorzystując rysunek prezentacyjny potrafi przedstawić koncepcję nowego wzoru przemysłowego	Lab.	K_U32	A1_U14 A1_U15 A1_U19
U11	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie modelowania, prototypowania i makietowania nowych koncepcji projektowych, będących załącznikiem ostatecznych, nowych wzorów przemysłowych	Lab.	K_U33	A1_U19 A1_U20
U12	Potrafi śledzić ciągły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju, jak również potrafi je zaadoptować w trakcie pracy nad projektem z zakresu wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_U34	A1_U19 A1_U20
U13	Posiada doświadczenie w tworzeniu własnych koncepcji projektowych i wzorów przemysłowych, wynikających z rozumienia potrzeb społecznych, zmian cywilizacyjnych i kulturowych, by nowe wzory przemysłowe spełniały stawiane im wymagania	Lab.	K_U35	A1_U14 A1_U17 A1_U19 A1_U21
U14	Tworząc nowy wzór przemysłowy, potrafi odpowiedzieć projektowo na potrzeby użytkownika, uwarunkowania funkcjonalne, materiałowe	Lab.	K_U36	A1_U14 A1_U17 A1_U19 A1_U21

	i technologiczne			
U15	Potrafi znaleźć rozwiązanie projektowe dotyczące nowego wzoru przemysłowego, prowadząc analizy, symulacje i syntezy rozwiązywanego problemu	Lab.	K_U37	A1_U14 A1_U15 A1_U17 A1_U21
U16	Posiada umiejętność sporządzenia opisu projektu nowego wzoru przemysłowego oraz innych opracowań, ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji, kontekstów	Lab.	K_U38	A1_U22
U17	Zna formy zachowań i potrafi publicznie zaprezentować projekt wzoru przemysłowego, wykorzystując różnorodne środki prezentacji i promocji nowych produktów	Lab.	K_U40	A1_U24
K1	Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doskonalenia (studia II i III stopnia, studia podyplomowe, kursy) co prowadzi do podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	Lab.	K_K01	T1A_K01 A1_K01
K2	Ma świadomość ważności i rozumie powiązania pomiędzy działalnością inżynierską a pozatechniczną, w aspekcie skutków oddziaływania na środowisko i odpowiedzialności za podejmowane decyzje	Lab.	K_K02	T1A_K02 InzA_K01
K3	Ma świadomość ważności profesjonalnego działania, przestrzegania zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur i religii	Lab.	K_K03	T1A_K03 A1_K06
K4	Ma świadomość odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowość podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenia odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania	Lab.	K_K04	T1A_K03 T1A_K03
K5	Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy ze zrozumieniem potrzeb społeczeństwa i praw rządzących środowiskiem naturalnym	Lab.	K_K05	T1A_K05 InzA_U02
K6	Ma świadomość roli społecznej absolwenta uczelni technicznej i rozumie potrzebę przekazywania opinii publicznej w sposób zrozumiały informacji dotyczących osiągnięć związanych z kierunkiem studiów „Wzornictwo przemysłowe	Lab.	K_K06	T1A_K06
K7	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	Lab.	K_K07	A1_K01
K8	Samodzielnie poszukuje i podejmuje zadania projektowe z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz potrafi organizować ich przebieg	Lab.	K_K08	A1_K02
K9	Umie wykorzystywać profesjonalną wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze w trakcie rozwiązywania zadań projektowych z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz skutecznie kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych związanych z wykonywaniem zawodu	Lab.	K_K09	A1_K03
K10	Ma zdolność konstruktywnej krytyki prac z dziedziny wzornictwa przemysłowego, przy czym potrafi dostrzec aspekty etyczne i społeczne związane z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym jego wpływ na środowisko	Lab.	K_K10	A1_K04
K11	Ma umiejętności efektywnego komunikowania się, prowadzenia negocjacji oraz organizacji i przygotowania pracy w ramach wspólnych projektów w zakresie wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_K11	A1_K05
K12	Potrafi zaprezentować specjalistyczne zadania	Lab.	K_K12	A1_K05

	i projekty z zakresu wzornictwa prze myślowego w dość przystępnej formie, w trakcie kontaktów z przedstawicielami innych zawodów i dyscyplin			

Treści kształcenia:

☐ Treści kształcenia w zakresie laboratoriów

Nr zajęć lab.	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1-30	Zapoznanie z wybranymi technikami malarskimi, np. gwasz, akwarela. Studium martwej natury, krajobrazu. Problematyka barwy i formy wizualnej o różnym stopniu złożoności, jak: -zagadnienie kompozycji, harmonii wizualnej, równowagi, porządku, wyrazu i wyrażania; -zagadnienia obrazu i obrazowania, stylu, form przekazu wizualnego; -zagadnienia analizy języka wizualnego oparte na metodach zarówno wypracowanych przez tradycję artystyczną, jak i psychologię percepcji; -zagadnienia najnowszych – cyfrowych technik i technologii plastycznych	K_W25 - K_W36 K_U01 - K_U40 K_K01 - K_K12

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia <i>(sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)</i>
W_25 - W_36	Kluczura zaliczeniowa
U_01 - U_40	Zaliczenie laboratoriów na podstawie wykonywanych zadań
K_02 - K_12	Obserwacja postawy studenta podczas ćwiczeń laboratoryjnych

☐☐ NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS		
	Rodzaj aktywności	obciążenie studenta
1	Udział w wykładach	
2	Udział w ćwiczeniach	
3	Udział w laboratoriach	30 godzin
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	2 godziny
5	Udział w zajęciach projektowych	
6	Konsultacje projektowe	
7	Udział w egzaminie	
8		
9	Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32 godziny <i>(suma)</i>
10	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	1,0 ECTS
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
12	Samodzielne przygotowanie się do zajęć projektowych	

13	Samodzielne przygotowanie się do przeglądu projektowego/klauzury	10 godzin
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	20 godzin
15	Wykonanie sprawozdań	
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	
18	Przygotowanie do egzaminu	
19		
20	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30 godzin <i>(suma)</i>
21	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	1,0 ECTS
22	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	62 godziny
23	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	2 ECTS
24	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	46 godzin
25	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	1,5 ECTS

?? LITERATURA

Wykaz literatury	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anders H., <i>Problemy koloru w malarstwie</i>, CBWA, W-wa, 1970 2. Cole A. <i>Kolor</i>, Wyd. Dolnośląskie, Wrocław, 1994 3. Hornung D. <i>Kolor. Kurs dla artystów i projektantów</i>, Universitas, Kraków, 1995 4. 1995 5. Król T., <i>Nauka malowania</i>, Park Edukacja, W-wa-Bielsko-Biała, 2009 6. Lam W., <i>Malarstwo</i>, PWN, W-wa-Poznań, 1963 7. Parramon J. R., <i>Kolor w malarstwie</i>, WSiP, W-Wa, 1995 8. Paz Garcia, Ponce de Leon, <i>Historia malarstwa</i>, Buchman, W-wa, 2009 9. Rzepińska M., <i>Studia z teorii i historii koloru</i>, Kraków, 1966 10. Szczepański S., <i>Rysunek i malarstwo</i>, Arkady, W-wa, 1957 11. Zausznica A., <i>Nauka o barwie</i>, PWN, W-wa, 2012 12. <i>Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe</i>, Oficyna Wyd. Politechniki Wrocławskiej, 2001 13. Wrocławskiej, 2001 14. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, PWN, W-wa, 2007
Witryna WWW modułu/przedmiotu	