

KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	Historia sztuki, architektury i wzornictwa 2
Nazwa modułu w języku angielskim	History of fine art, architecture and design
Obowiązuje od roku akademickiego	2014/2015

A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Wzornictwo przemysłowe
Poziom kształcenia	I stopień (I stopień / II stopień)
Profil studiów	ogólnoakademicki (ogólno akademicki / praktyczny)
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne (stacjonarne / niestacjonarne)
Specjalność	wszystkie
Jednostka prowadząca moduł	KAiU
Koordinator modułu	dr inż. Andrzej Żaboklicki
Zatwierdził:	

B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	kierunkowy (podstawowy / kierunkowy / inny HES)
Status modułu	obowiązkowy (obowiązkowy / nieobowiązkowy)
Język prowadzenia zajęć	j. polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Drugi
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	semestr letni (semestr zimowy / letni)
Wymagania wstępne	(kody modułów / nazwy modułów)
Egzamin	nie (tak / nie)
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
w semestrze	15	15			

C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	Celem przedmiotu jest zapoznanie się z historią wzornictwa. (3-4 linijki)
-------------------	--

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Posiada wiadomości z zakresu historii sztuki i architektury w odniesieniu do epoki nowożytnej.	w	K_W27	A1_W12
W_02	Posiada wiadomości z zakresu historii sztuki europejskiej XIX wieku w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i detalu architektonicznego	w	K_W27	A1_W12
W_03	Posiada wiadomości z zakresu europejskiej sztuki i wzornictwa okresu premodernistycznego	w	K_W27	A1_W12
W_04	Posiada wiadomości z zakresu europejskiej sztuki i wzornictwa okresu modernistycznego i sztuki współczesnej	w	K_W27 K_W19	A1_W12 T1A_W08 inżA_W03
U_01	Posiada umiejętność rozróżniania stylów w sztuce modernistycznej i współczesnej	w	K_U16 K_U41	T1A_U02
K_01	Potrafi pracować samodzielnie i uzupełniać oraz poszerzać swoją wiedzę	w	K_K07	A1_K01

Treści kształcenia:

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1.	Podstawowe pojęcia z zakresu sztuki użytkowej. Sztuki plastyczne, rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa. Malarstwo, rzeźba i architektura wnętrz w sztuce nowożytnej.	W_01 U_01
2.	Historyzm w XIX wiecznej architekturze europejskiej. Historyzm romantyczny i naukowy. Strawberry Hill rezydencja pod Londynem – architektura neogotycka. Thomas Rickman fascynacja architekturą i sztuką gotycką	W_02 U_01
3.	Sztuka w II połowie XIX wieku. Impresjonizm. Poszukiwanie nowego porządku świata i hierarchii nowych wartości - główne nurty w sztuce: realizm, symbolizm i ekspresjonizm.	W_02 U_01
4.	Naturalizm i romantyzm u podstaw konserwacji zabytków. Twórczość Karla Friedricha Schinkla i Eugène Viollet-le-Duc	W_02 U_01
5.	Architektura i sztuka secesji w Europie. Twórczość Otto Wagnera i Josepha Marii Olbricha. Wiedeńskie Towarzystwo Secesyjne. Realizacje Victora Horta w Belgii i Hectora Guimarda we Francji. Architektura wnętrz w dobie secesji. Antonio Gaudi i jego barcelońskie projekty i realizacje. Arts and crafts.	W_03 U_01
6.	Architektura i sztuka modernizmu. Architektura „inżynierska” – nowe technologie, m. in. zastosowanie żelaza, szkła i betonu. Szkoła	W_04 U_01 K_01

	Chicagowska – „drapacze chmur”. Budowle przemysłowe, dworce kolejowe, mosty, gmachy giełdy i hal wystawowych itp. Modernizm – szkoła Bauhausu. Funkcjonalizm. Le Corbusier. Postmodernizm	
7.	Modernizm w sztuce I połowy XX wieku. Rozwój sztuki użytkowej i wzornictwa. Kubizm i neoplastycyzm w sztuce. Art deco w sztuce i architekturze. Kierunki w sztuce współczesnej – pop art.	W_04 U_01 K_01

2. Treści kształcenia w zakresie ćwiczeń

Nr zajęć ćwicz.	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1	Przykłady sztuki użytkowej oraz architektury wnętrz w okresie epoki nowożytnej – od baroku do klasycyzmu	W_01 U_01 K_01
2	Przykłady sztuki użytkowej oraz architektury wnętrz z okresu XIX wieku i secesji – opracowanie własne	W_02 W_03 U_01 K_01
3	Przykłady sztuki użytkowej modernizmu – opracowanie własne	W_04 U_01 K_01

3. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych

4. Charakterystyka zadań projektowych

5. Charakterystyka zadań w ramach innych typów zajęć dydaktycznych

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)
W_01	Końcowy test zaliczeniowy
W_02	Końcowy test zaliczeniowy
W_03	Końcowy test zaliczeniowy
W_04	Końcowy test zaliczeniowy
U_01	Końcowy test zaliczeniowy
K_01	Końcowy test zaliczeniowy

D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS		
	Rodzaj aktywności	obciążenie studenta
1	Udział w wykładach	15
2	Udział w ćwiczeniach	15
3	Udział w laboratoriach	-
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	2
5	Udział w zajęciach projektowych	-
6	Konsultacje projektowe	-
7	Udział w egzaminie	
8		
9	Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32 <i>(suma)</i>
10	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	1
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	12
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	15
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	3
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	
15	Wykonanie sprawozdań	
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	
18	Przygotowanie do egzaminu	
19		
20	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30 <i>(suma)</i>
21	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	1
22	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	62
23	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	2
24	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	33
25	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	1,1

E. LITERATURA

Witryna WWW modułu/przedmiotu	
Wykaz literatury	1. Alpatow M. W. Historia Sztuki, Arkady Warszawa 2. Koch W. Style w architekturze. Warszawa 1996 3. Kumaniecki K. Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu. Warszawa 1969 4. Watkin D. Historia architektury zachodniej. Warszawa 2006 5. Renesans w sztuce włoskiej, red. R. Toman, Konemann 2000 6. Sztuka baroku, red. R. Toman, Konemann 2000

	7. Sztuka gotyku. Red. R. Toman. Konemann 2000 8. Pevsner N. Historia architektury europejskiej. 1-2. Warszawa 1979 9. Haussig H. Historia kultury bizantyńskiej. Warszawa 1980 10. Figlarska B. Początki architektury chrześcijańskiej. Lublin 1983 11. Koch W. Style w architekturze. Warszawa 1996 12. Kumaniecki K. Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu. Warszawa 1969 13. Simon M. Cywilizacja wczesnego chrześcijaństwa. Warszawa 1979 14. Stierlin H. Grecja. Seria: Architektura świata. Warszawa 1998 15. Stierlin H. Imperium Romanum. Seria: Architektura świata. Warszawa 1997 16. Sztuka romańska. Red. R. Toman. Konemann 2000 17. D'Alleva Anne, Metody i teorie historii sztuki, TAIWPN Universitas Kraków
--	--