

KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	Rysunek Odręczny
Nazwa modułu w języku angielskim	Free Hand Drawing
Obowiązuje od roku akademickiego	2014/2015

A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Wzornictwo Przemysłowe
Poziom kształcenia	I Stopień <i>(I stopień / II stopień)</i>
Profil studiów	Ogólnoakademicki <i>(ogólno akademicki / praktyczny)</i>
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne <i>(stacjonarne / niestacjonarne)</i>
Specjalność	wszystkie
Jednostka prowadząca moduł	Zakład Rysunku Odręcznego i Sztuk Plastycznych AiU, WBiA
Koordinator modułu	Prof. Władysław Szczepański
Zatwierdził:	

B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy <i>(podstawowy / kierunkowy / inny HES)</i>
Status modułu	Obowiązkowy <i>(obowiązkowy / nieobowiązkowy)</i>
Język prowadzenia zajęć	Język Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	pierwszy
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	Zimowy <i>(semestr zimowy / letni)</i>
Wymagania wstępne	<i>(kody modułów / nazwy modułów)</i>
Egzamin	<i>(tak / nie)</i>
Liczba punktów ECTS	3

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
w semestrze			45		

C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	<p>Program ćwiczeń z rysunku nastawiony jest na rozwijanie wyobraźni przestrzennej, plastycznej i kompozycyjnej, kształtowanie wrażliwości estetycznej studenta oraz doskonalenie jego umiejętności rysunkowych. Odręczne rysowanie z natury uczy ścisłości widzenia, analizy przedmiotów, ich konstrukcji i proporcji oraz rozwija umiejętność patrzenia i myślenia rysunkowego. Powinno wyrabiać u studentów poczucie formy oparte na rytmie, porządku i harmonii. Pozwala na nabranie biegłości i sprawności technicznej, pogłębia znajomość perspektywy, proporcji i kompozycji. Odtwarzanie proporcji, kształtu i ruchu przy pomocy linii oraz kształcenie zdolności syntetycznego, konstruktywnego i krytycznego myślenia stanowi podstawowy cel i zadanie rysunku. Przystawianie wiedzy z historii i teorii rysunku. Poznanie środków wyrazu tej dziedziny sztuk plastycznych, jej możliwości technicznych i warsztatowych oraz stosowanie odpowiednich technik do zamierzonych celów. Poznanie kryteriów wartościowania i oceny utworów rysunkowych pod względem umiejętności warsztatowych oraz wartości artystycznej.</p>
Efekty Kształcenia	<p>Przedmiot przygotowuje do precyzyjnego posługiwania się narzędziem rysunkowym w praktyce, do przekazywania swoich wizji, zadań projektowych i dyspozycji wykonawczych. Daje możliwości nabycia umiejętności warsztatowych i poznania podstawowych oraz niekonwencjonalnych technik rysunkowych. Wymienia i opisuje podstawowe fakty z historii rysunku, analizuje aktualne zjawiska sztuki, procesu twórczego i prawidłowości percepcji wizualnej. Wyjaśnia możliwości artystyczne rysunku jako sztuki plastycznej, klasyfikuje podstawowe zasady kompozycji, rozpoznaje podstawowe techniki rysunkowe.</p> <p>Stosuje w praktyce zasady kompozycji, potrafi samodzielnie postrzegać i twórczo interpretować rysunkowo naturę. Biegłe posługuje się narzędziami rysunkowymi, stosuje odpowiednie techniki rysunkowe do wybranych celów, dobiera możliwości techniczne i warsztatowe niezbędne do wyrażenia koncepcji powstającego dzieła.</p>

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_1	Ma podstawową wiedzę związaną z projektowaniem, prototypowaniem i technologią wytwarzania w zakresie wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_W25	A1_W10 A1_W13
W_2	Ma podstawową wiedzę dotyczącą projektowania w zakresie pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania mebla, projektowania form przemysłowych, tworzenia nowych wzorów przemysłowych i wzorów unikatowych, projektowania przestrzennego	Lab.	K_W26	A1_W10
W_3	Zna i rozumie rozwój oraz historię osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych oraz technik pomocniczych w obszarze wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_W29	A1_W11 A1_W12
W_4	Zna i studiuje publikacje i materiały związane z zagadnieniami w zakresie wzornictwa przemysłowego i unikatowego projektowania i prototypowania	Lab.	K_W30	A1_W11 A1_W12 A1_W13
W_5	Zna ogólny zakres problematyki związanej z technologiami projektowania, wytwarzania, symulacji i	Lab.	K_W33	A1_W13

	prototypowania stosowanymi we wzornictwie przemysłowym			
W_6	Posiada świadomość rozwoju w zakresie technik, materiałów i technologii stosowanych we wzornictwie przemysłowym	Lab.	K_W34	A1_W13
W_7	Zna zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii i technik wytwarzania	Lab.	K_W36	A1_W15
U-1	Potrafi pracować samodzielnie i współpracować w zespole nad wyznaczonym zadaniem, określać priorytety służące realizacji zadań	Lab.	K-U23	A1_U14
U_2	Posiada umiejętność formułowania, werbalnego przekazania, logicznego argumentowania własnych idei projektowych, konstrukcyjnych i technik wytwarzania, ściśle związanych z opracowywaną dokumentacją techniczną nowego wzoru przemysłowego	Lab.	K_U24	A1_U14
U_3	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i konstrukcyjnego w zakresie przekazu graficznego i prezentacji	Lab.	K_U25	A1_U15 A1_U16 A1_U19 A1_U20 A1_U21
U_4	Potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania dotyczącego projektowanego wzoru przemysłowego	Lab.	K_U27	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U19 A1_U20 A1_U21
U_5	Ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu w zakresie tworzenia i opracowywania nowego wzoru przemysłowego	Lab.	K_U28	A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U21
U_6	Jest przygotowany do współdziałania w zespole projektantów zajmujących się nowym rozwiązaniem w zakresie wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_U29	A1_U18
U_7	Posiada umiejętności do wykorzystania rysunku projektowego w ramach pracy nad nowym wzorem przemysłowym	Lab.	K_U31	A1_U15 A1_U19
U_8	Wykorzystując rysunek prezentacyjny potrafi przedstawić koncepcję nowego wzoru przemysłowego	Lab.	K_U32	A1_U14 A1_U15 A1_U19

U_9	Potrafi śledzić ciągły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju, jak również potrafi je zaadoptować w trakcie pracy nad projektem z zakresu wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_U34	A1_U19 A1_U20
U_10	Posiada doświadczenie w tworzeniu własnych koncepcji projektowych i wzorów przemysłowych, wynikających z rozumienia potrzeb społecznych, zmian cywilizacyjnych i kulturowych, by nowe wzory przemysłowe spełniały stawiane im wymagania	Lab.	K_U35	A1_U14 A1_U17 A1_U19 A1_U21
U_11	Tworząc nowy wzór przemysłowy, potrafi odpowiedzieć projektowo na potrzeby użytkownika, uwarunkowania funkcjonalne, materiałowe i technologiczne	Lab.	K_U36	A1_U14 A1_U17 A1_U19 A1_U21
U_12	Posiada umiejętność sporządzenia opisu projektu nowego wzoru przemysłowego oraz innych opracowań, ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji, kontekstów	Lab.	K_U38	A1_U22
U_13	Zna formy zachowań i potrafi publicznie zaprezentować projekt wzoru przemysłowego, wykorzystując różnorodne środki prezentacji i promocji nowych produktów	Lab.	K_U40	A1_U24
K_1	Ma zdolność konstruktywnej krytyki prac z dziedziny wzornictwa przemysłowego, przy czym potrafi dostrzec aspekty etyczne i społeczne związane z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym jego wpływ na środowisko	Lab.	K_K10	A1_K04
K_2	Ma umiejętności efektywnego komunikowania się, prowadzenia negocjacji oraz organizacji i przygotowania pracy w ramach wspólnych projektów w zakresie wzornictwa przemysłowego	Lab.	K_K11	A1_K05

Treści kształcenia:

1. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych

Nr zajęć lab.	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
T1	Przyswajanie wiadomości ogólnych o rysunku jako dziedzinie sztuk plastycznych, jego możliwościach technicznych i artystycznych	
T2	Studia z natury i rysunek z wyobraźni, przygotowanie do traktowania rysunku jako podstawy rozwoju świadomości twórczej i punktu wyjścia każdej kreacji artystycznej.	

T3	<p>Podstawy rysunku artystycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwuwymiarowość rysunku - pojęcie kompozycji, jej rodzaje oraz znaczenie konturu w kompozycji. - walory linearne w rysunku i znaczenie kreski - światłocień rysunku. Czerń i biel jako podstawowe środki wyrazu. - budowa trzeciego wymiaru, zagadnienie perspektywy w rysunku. - zagadnienie waloru, znaczenie planu i waloru w rysunku. - kontrast graficzny w rysunku. Opozycja jasne – ciemne. 	
T4	<p>Warsztat rysunkowy</p> <ul style="list-style-type: none"> - Różnorodne techniki rysunkowe, wybór techniki w zależności od problemu plastycznego stanowiącego przedmiot ćwiczeń. 	

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia <i>(sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)</i>
W_25 – W_26	Korekty, Klauzura zaliczeniowa,
U_01 - U_40	Korekty, Zaliczenie laboratoriów na podstawie wykonywanych zadań
K_02 - K_12	Obserwacja postawy studenta podczas ćwiczeń laboratoryjnych

D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS		
	Rodzaj aktywności	obciążenie studenta
1	Udział w wykładach	
2	Udział w ćwiczeniach	
3	Udział w laboratoriach	45
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	3
5	Udział w zajęciach projektowych	-
6	Konsultacje projektowe	-
7	Udział w egzaminie	-
8		
9	Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	47 <i>(suma)</i>
10	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	2,5
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	-
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	-
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	15
15	Wykonanie sprawozdań	-
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	-
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	-
18	Przygotowanie do egzaminu	-
19		
20	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	15 <i>(suma)</i>
21	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	0,5
22	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	62
23	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	3
24	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	62
25	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	3

E. LITERATURA

Wykaz literatury	<ol style="list-style-type: none">1. Anders H., Problemuy koloru w malarstwie, CBWA, Warszawa 1970.2. Bammes G., Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów, PZWL, Warszawa 1995.3. Csorba T., O rysowaniu, WSiP, Warszawa 1979.4. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M. Podstawy rysunku architektonicznego. Atropos, Kraków 2008.5. Gill R. Zasady rysunku realistycznego. Galaktyka, Łódź 2002.6. Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.7. Lam W. Malarstwo. PWN, Warszawa-Poznań, 1963.8. Parramon J. M., Jak rysować postacie, Galaktyka, Łódź 1995.9. Parramon J. M., Kolor w malarstwie, WSiP, Warszawa 199510. Parramon J.M., Calbo M.. Perspektywa w rysunku i malarstwie. WSiP, Warszawa 1993.11. Parramon J.M.. Rysunek artystyczny, WSiP, Warszawa, 1993.12. Pignatti T. Historia rysunku. Arkady, Warszawa, 200613. Roliński F., Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka. Arkady, Warszawa 1962.14. Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu. SGGW, Warszawa, 2003.15. Samujłło H., Samujłło J., Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie, Arkady, Warszawa 1977.16. Sheybal S. Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarskiej. PWN, Warszawa, 1963.17. Słownik Terminologii Sztuk Pięknych, PWN, Warszawa, 1976.18. Teissig K. Techniki rysunku. W AiF, Warszawa, 1982.19. Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985.20. Witwicki W. Najprostsze zadania z perspektywy malarskiej. Wiedza-Zawód-Kultura, Kraków 195021. Wojciechowski L. . Dokumentacja budowlana – rysunek budowlany.
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>WSiP, Warszawa 1995.</p> <p>22. Zawada E. Nauka rysunku. Park Edukacja, Bielsko-Biała 2007.</p> <p>23. Zell M., Kurs rysunku architektonicznego, ABE, Warszawa 2008.</p> <p>24. Architekturo-projektna grafika. Metodyczni wskazówki. Nacjonalnyj Uniwersytet „Lwowska Politechnika”</p>
Witryna WWW modułu/przedmiotu	