

KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	Historia sztuki, architektury i wzornictwa
Nazwa modułu w języku angielskim	History of fine art, architecture and design
Obowiązuje od roku akademickiego	2014/2015

A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Wzornictwo przemysłowe
Poziom kształcenia	I stopień (I stopień / II stopień)
Profil studiów	ogólnoakademicki (ogólno akademicki / praktyczny)
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne (stacjonarne / niestacjonarne)
Specjalność	wszystkie
Jednostka prowadząca moduł	KAiU
Koordinator modułu	dr inż. Andrzej Żaboklicki
Zatwierdził:	

B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	kierunkowy (podstawowy / kierunkowy / inny HES)
Status modułu	obowiązkowy (obowiązkowy / nieobowiązkowy)
Język prowadzenia zajęć	j. polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	semestr pierwszy
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	semestr zimowy (semestr zimowy / letni)
Wymagania wstępne	(kody modułów / nazwy modułów)
Egzamin	nie (tak / nie)
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
w semestrze	15				

C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	Celem przedmiotu jest zapoznanie się z podstawowymi kanonami sztuki i architektury w okresie starożytności i ich wpływem na późniejsze kształtowanie się sztuki europejskiej. Zrozumienie znaczenia sztuki chrześcijańskiej w rozwoju kultury okresu średniowiecznego i powstania dojrzałych stylów sztuki romańskiej i gotyckiej. Sztuka nowożytna w Europie od renesansu do premodernizmu. Początki sztuki użytkowej w okresie baroku (3-4 linijki)
-------------------	--

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Posiada wiadomości z zakresu historii sztuki i architektury w odniesieniu do starożytnych kultur basenu morza śródziemnego.	w	K_W27	A1_W12
W_02	Posiada wiadomości z zakresu historii sztuki średniowiecznej w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i detalu architektonicznego	w	K_W27	A1_W12
W_03	Posiada wiadomości z zakresu europejskiej sztuki nowożytnej w zakresie malarstwa i rzeźby renesansowej, barokowej i klasycystycznej	w	K_W27	A1_W12
W_04	Posiada wiadomości z zakresu kształtowania się w okresie baroku projektowania architektury wnętrz i sztuki użytkowej oraz wyodrębnienia meblarstwa jako rzemiosła artystycznego	w	K_W27 K_W19	A1_W12 T1A_W08 inżA_W03
U_01	Posiada umiejętność rozróżniania stylów w sztuce nowożytnej	w	K_U16 K_U41	T1A_U02
K_01	Potrafi pracować samodzielnie i uzupełniać oraz poszerzać swoją wiedzę	w	K_K07	A1_K01

Treści kształcenia:

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1.	Podstawowe pojęcia z zakresu sztuki i jej klasyfikacja. Sztuki plastyczne, rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa. Malarstwo, rzeźba i architektura na przestrzeni rozwoju cywilizacyjnego człowieka. Periodyzacja historii sztuki europejskiej i sztuki kultur związanych z Europą.	W_01 U_01
2.	Sztuka prehistoryczna i sztuka pierwszych zaawansowanych cywilizacji. Starożytna Mezopotamia, Egipt i Persja. Rzeźba i architektura. Kanon sztuki starożytnego Egiptu. Historia sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu	W_01 U_01
3.	Malarstwo i rzeźba starożytnej Grecji i Rzymu. Porządki i kanony w architekturze starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu	W_01 U_01
4.	Sztuka wczesno chrześcijańska i protoromańska w Europie. Sztuka i architektura okresu średniowiecza. Rzeźba i malarstwo okresu romańskiego i gotyckiego. Wpływ uniwersalizmu doktryny chrześcijańskiej na duże zróżnicowanie formalne sztuki średniowiecznej.	W_02 U_01

5.	Sztuka i architektura bizantyjska i jej wpływ na sztukę europejską	W_02 U_01 K_01
6.	Sztuka i architektura nowożytna - od renesansu do klasycyzmu. Fascynacja sztuką i architekturą antyczną. Renesans i manieryzm w malarstwie, rzeźbie i w detalu architektonicznym.	W_03 U_01 K_01
6.	Barokowe kompozycje założeń pałacowo parkowych. Malarstwo i rzeźba w okresie baroku i rokoko. Architektura wnętrz. Początki sztuki użytkowej. Ebeniści – meblarstwo artystyczne w dobie baroku i rokoko	W_04 U_01 K_01
7.	Klasycyzm w sztuce. Architektura wnętrz. Mistycyzm XIX wieku. Naturalizm, mediewalizm i romantyzm podstawą twórczości w sztuce europejskiej. Premodernizm w sztuce.	W_03 U_01 K_01

2. Treści kształcenia w zakresie ćwiczeń
3. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych
4. Charakterystyka zadań projektowych
5. Charakterystyka zadań w ramach innych typów zajęć dydaktycznych

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)
W_01	Końcowy test zaliczeniowy
W_02	Końcowy test zaliczeniowy
W_03	Końcowy test zaliczeniowy
W_04	Końcowy test zaliczeniowy
U_01	Końcowy test zaliczeniowy
K_01	Końcowy test zaliczeniowy

D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS		
	Rodzaj aktywności	obciążenie studenta
1	Udział w wykładach	15
2	Udział w ćwiczeniach	-
3	Udział w laboratoriach	-
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	2
5	Udział w zajęciach projektowych	-
6	Konsultacje projektowe	-
7	Udział w egzaminie	
8		
9	Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17 <i>(suma)</i>
10	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	0,5
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	25 10
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	5
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	
15	Wykonanie sprawozdań	
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	
18	Przygotowanie do egzaminu	
19		
20	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30 15 <i>(suma)</i>
21	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	1,5 0,5
22	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30
23	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	1
24	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	5
25	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	0,17

E. LITERATURA

Witryna WWW modułu/przedmiotu	
Wykaz literatury	1. Alpatow M. W. Historia Sztuki, Arkady Warszawa 2. Koch W. Style w architekturze. Warszawa 1996 3. Kumaniecki K. Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu. Warszawa 1969 4. Watkin D. Historia architektury zachodniej. Warszawa 2006 5. Renesans w sztuce włoskiej, red. R. Toman, Konemann 2000 6. Sztuka baroku, red. R. Toman, Konemann 2000

	7. Sztuka gotyku. Red. R. Toman. Konemann 2000 8. Pevsner N. Historia architektury europejskiej. 1-2. Warszawa 1979 9. Haussig H. Historia kultury bizantyńskiej. Warszawa 1980 10. Figlarska B. Początki architektury chrześcijańskiej. Lublin 1983 11. Koch W. Style w architekturze. Warszawa 1996 12. Kumaniecki K. Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu. Warszawa 1969 13. Simon M. Cywilizacja wczesnego chrześcijaństwa. Warszawa 1979 14. Stierlin H. Grecja. Seria: Architektura świata. Warszawa 1998 15. Stierlin H. Imperium Romanum. Seria: Architektura świata. Warszawa 1997 16. Sztuka romańska. Red. R. Toman. Konemann 2000 17. D'Alleva Anne, Metody i teorie historii sztuki, TAIWPN Universitas Kraków
--	--