

### KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	<b>Historia muzyki</b>
Nazwa modułu w języku angielskim	<b>History of music</b>
Obowiązuje od roku akademickiego	<b>2014/2015</b>

### A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	<b>Wzornictwo przemysłowe</b>
Poziom kształcenia	<b>I stopień</b>
Profil studiów	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma i tryb prowadzenia studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Specjalność	<b>wszystkie</b>
Jednostka prowadząca moduł	<b>Katedra Strategii Gospodarczych</b>
Koordinator modułu	<b>Mgr Małgorzata Banasińska-Barszcz</b>
Zatwierdził:	

### B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	<b>Humanistyczny</b>
Status modułu	<b>Obieralny HES II</b>
Język prowadzenia zajęć	<b>polski</b>
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	<b>pierwszy</b>
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	<b>Semestr zimowy</b>
Wymagania wstępne	
Egzamin	<b>Nie</b>
Liczba punktów ECTS	<b>1</b>

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
<b>w semestrze</b>	<b>15</b>				

### C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

<b>Cel modułu</b>	Zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu historii muzyki, zapoznanie się z literaturą muzyczną, poznanie największych orkiestr, dyrygentów i instytucji kulturalnych. Uwrażliwienie i zwrócenie uwagi na ogromną rolę sztuki a szczególnie muzyki w procesie edukacji
-------------------	--

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Ma wiedzę w zakresie historii muzyki w starożytności. średniowieczu i czasach późniejszych	wykład	K_W17	H1A_W01
W_02	Ma podstawowa wiedze na temat muzyki polskiej	wykład	K_W17	H1A_W10
U_01	Potrafi rozróżnić ważniejsze okresy muzyczne	wykład	K_U01	H1A_U01
K_01	Rozumie przemijalność koncepcji nurtów muzycznych	wykład	K_K02	H1A_K01 H1A_K05
K_02	Ma świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym	wykład	K_K03	H1A_K06 H1A_K05

#### Treści kształcenia:

##### 1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1	Elementy muzyki i jej funkcja społeczna.	W_01
2	Muzyka w Starożytnym Egipcie, Grecji. Średniowiecze - chorał gregoriański i jego formy	W_01 U_01 K_01
3	Trubadurzy i truverzy. Muzyka świecka XV w. Renesans w muzyce i sztuce	W_01 U_01
4	Złoty wiek muzyki polskiej. Camerata florencka i powstanie opery	W_02 U_01
5	Mistrzowie polifonii. Rokoko i klawesyniści francuscy	W_01 U_01
6	Klasycy wiedeńscy. Cechy stylu romantycznego	W_01 U_01
7	Muzyka polska XIX wieku. Opera romantyczna	W_02 U_01
8	Szkoły narodowe. Impresjoniści i kompozytorzy polscy XX wieku.	W_02 K_02

#### Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)
W_01	<b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien mieć podstawową wiedzę o historii muzyki w starożytności. średniowieczu i czasach późniejszych. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedze w tym zakresie

W_02	<p><b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej</b>  Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien znać muzykę polską. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie</p>
U_01	<p><b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej</b>  Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien umieć prawidłowo rozróżniać ważniejsze okresy muzyczne. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, student powinien dodatkowo umieć dokonać własnej interpretacji i oceny takiej analizy.. .</p>
K_01	<p><b>Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń</b>  Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien rozumieć przemijalność koncepcji nurtów muzycznych  Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.</p>
K_02	<p><b>Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń</b>  Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien mieć świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym  Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć powiązać. rozwój państw z rozwojem ich życia kulturalnego</p>

#### D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS		
	Rodzaj aktywności	obciążenie studenta
1	Udział w wykładach	15h
2	Udział w ćwiczeniach	0h
3	Udział w laboratoriach	0
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	h
5	Udział w zajęciach projektowych	0
6	Konsultacje projektowe	0h
7	Udział w egzaminie	0h
8		
9	<b>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>15h</b>
10	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b> <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	<b>0,5 ECTS</b>
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15h
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	0h
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	0
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	0h
15	Wykonanie sprawozdań	0h
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	0
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	h
18	Przygotowanie do egzaminu	0h
19		
20	<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	<b>15h</b>
21	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b> <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	<b>0,5 ECTS</b>
22	<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>30h</b>
23	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	<b>1 ECTS</b>
24	<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	<b>15</b>
25	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b> <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	<b>0,5 ECTS</b>

#### E. LITERATURA

Wykaz literatury	1. B. Muchenberg – Pogadanki muzyczne 2. J. Chomiński – Historia muzyki
Witryna WWW modułu/przedmiotu	