

KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	INSTRUMENTOZNAWSTWO
Nazwa modułu w języku angielskim	Study of instruments
Obowiązuje od roku akademickiego	2013/2014

A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Automatyka i Robotyka
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia niestacjonarne
Specjalność	wszystkie
Jednostka prowadząca moduł	Katedra Strategii Gospodarczych
Koordynator modułu	Mgr Małgorzata Banasińska-Barszcz
Zatwierdził:	

B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Humanistyczny
Status modułu	Obieralny HES III
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr ósmy
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	Semestr letni
Wymagania wstępne	
Egzamin	Nie
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
w semestrze	9				

C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	Zapoznanie się studentów z instrumentami muzycznymi, ich budową oraz możliwościami wykonawczymi, brzmieniowymi i ekspresyjnymi w kontekście wiedzy ogólnie muzycznej oraz indywidualnej praktyki wykonawczej
-------------------	--

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Ma podstawową wiedzę w zakresie instrumentów muzycznych	wykład	K_W17	H1A_W01
W_02	Ma wiedzę na temat budowy instrumentów i sposobu wydobywania na nich dźwięku	wykład	K_W17	H1A_W10
U_01	Potrafi rozróżnić brzmienie instrumentu i przypisać go do określonej grupy i rozpoznać go w utworze muzycznym.	wykład	K_U01	H1A_U01
K_01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy i samodoskonalenia się	wykład	K_K02	H1A_K01 H1A_K05
K_02	Cechuje się wyobraźnią muzyczną nabytą na podstawie zdobytych informacji i Uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, warsztaty muzyczne)	wykład	K_K03	H1A_K06 H1A_K05

Treści kształcenia:

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1	Definicja przedmiotu. Podstawowe elementy składowe instrumentu muzycznego. Klasyfikacja instrumentów muzycznych.	W_01
2	Instrumenty dęte blaszane i drewniane . Instrumenty perkusyjne. Wybrane partie solowe w literaturze muzycznej.	W_01 U_01 K_01
3	Charakterystyka instrumentów strunowych – smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas) i szarpanych (gitara, harfa i in.).	W_01 U_01
4	Typy zespołów i orkiestr muzycznych. Organizacja partytury. Przykłady wybitnych utworów orkiestrowych w literaturze muzycznej.	W_02 U_01 K_02

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)
W_01	Dyskusja i ocena pracy indywidualnej Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien mieć podstawową wiedzę o instrumentach muzycznych. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie.
W_02	Dyskusja i ocena pracy indywidualnej Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien znać budowę instrumentów i sposób wydobycia dźwięku.. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie.
U_01	Dyskusja i ocena pracy indywidualnej Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien umieć prawidłowo rozróżniać brzmienie grupy instrumentów muzycznych. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, student powinien dodatkowo umieć dokonać własnej interpretacji i oceny takiej analizy..
K_01	Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien rozumieć wartość zdobytej wiedzy. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.
K_02	Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien mieć świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć docenić swoją wiedzę w aspekcie wychowania przez sztukę i wpływu na rozwój osobisty.

D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS		
	Rodzaj aktywności	obciążenie studenta
1	Udział w wykładach	9h
2	Udział w ćwiczeniach	0h
3	Udział w laboratoriach	0
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	h
5	Udział w zajęciach projektowych	0
6	Konsultacje projektowe	0h
7	Udział w egzaminie	0h
8		
9	Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	9h
10	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	0,5 ECTS
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	9h
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	0h
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	0
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	0h
15	Wykonanie sprawozdań	0h
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	0
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	h
18	Przygotowanie do egzaminu	0h
19		
20	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	9h
21	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	0,5 ECTS
22	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15h
23	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	1 ECTS
24	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	15h
25	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	0,5 ECTS

E. LITERATURA

Wykaz literatury	K. Sikorski , <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975, K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 1976, C.SACHS, <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , Kraków 1989;
Witryna WWW modułu/przedmiotu	